

OPERA CONTRO

L'ŒUVRE DE RUPTURE SUR LA SCÈNE ITALIENNE CONTEMPORAINE

(de 1960 à nos jours)



Chiara Mulas est née à Gavoi (1972), un village de la région sarde de Barbagia. Elle est diplômée de l'académie des Beaux-Arts de Bologne. Artiste polyvalente, performer, vidéaste, plasticienne, elle a à son compte plus de 120 réalisations internationales (actions, expositions, vidéos). Cette ethnoartiste qui puise son inspiration dans la culture sarde mais qui arpente le monde à la rencontre d'autres cultures rituelles (de l'Afrique à la Papouasie, de la Chine aux Amériques), actualise les rites où la femme joue un rôle central, et représente aujourd'hui une des figures féminines fondamentales de l'engagement et du happening. Parmi ses principales réalisations il y a les courts métrages *S'Accabadora* ; *Pentuma* ; *Barbagia, rituale per la sepoltura di una faida* ; *Ruviu-Biancu-Nigheddu* ; *Agnus Day* (cf. site officiel : chiaramulas.fr).



Jonida Prifti, née en 1982 à Berat (Albanie) a émigré en Italie où elle est poète, performer, vidéaste et écrivaine en langue italienne. Parmi ses principales publications et réalisations sonores et audiovisuelles : *Çengel* (Ogopogo, 2008), *Ajenk* (Transeuropa edizioni, 2011), *Paesaggio 013* (éditions Caratteri Mobili, 2013), et l'essai *Patrizia Vicinelli. La poesia e l'azione* (Onyx, 2014). Elle a participé depuis 2008 à plusieurs festivals internationaux de poésie d'action. Avec Stefano di Trapani elle a créé le duo « Acchiappashpirt » (parmi leurs nombreuses réalisations : *Sonete te turpshme*) et fondé le festival de poésie sonore : « Poesia Carnosa », en 2010.

Journées d'étude

Organisées par Il Laboratorio (EA4590)
avec la participation de l'Institut IRPALL, du CIAM
et avec le soutien de l'UFR de Langues et du Département des Langues Etrangères



OPERA CONTRO

L'ŒUVRE DE RUPTURE SUR LA SCÈNE ITALIENNE CONTEMPORAINE

(de 1960 à nos jours)



Contacts
margherita.orsino@gmail.com
antocapra@yahoo.fr

Université Toulouse - Jean Jaurès

Maison de la Recherche
26 et 27 mars 2015



OPERA CONTRO

L'ŒUVRE DE RUPTURE SUR LA SCÈNE ITALIENNE CONTEMPORAINE

(de 1960 à nos jours)

Le titre que nous avons choisi fait référence à un célèbre film de Francesco Rosi sur la première guerre mondiale, *Les hommes contre* (1970), qui montrait la rébellion des soldats italiens contre leurs propres commandants issus de l'aristocratie piémontaise. Ce film – bientôt devenu culte pour une génération engagée, ouvrière ou étudiante – fut perçu à sa sortie non pas tant comme une reconstitution historique, mais comme une transposition de la révolte et de la répression qui étaient en train de se dérouler dans la foulée de Mai 68. La préposition impropre « contre » qui peut aussi être préfixe, ici dans le sens d'un adjectif, « contraire », « qui est contre », résume bien le mouvement de rupture qui caractérise cette époque, et nous entendons donc pour « *opera contro* » une façon de concevoir l'œuvre d'art comme œuvre engagée en soi, sans qu'elle se situe forcément dans un mouvement d'avant-garde. Mais si une « œuvre contre » a existé, c'est aussi parce que le désir de rupture, qui venait notamment des néo-avant-gardes, a été prépondérant à un moment donné et, avec lui, l'exigence d'une théorisation collective, d'un débat. La question de l'engagement – engagement poétique d'abord (avec le bouleversement des codes traditionnels et la recherche et la pratique de nouveaux langages) et politique ensuite (dénonciation et mise en avant de thématiques de société) – et de la relation parfois difficile entre ces deux aspects de l'œuvre, seront au cœur de notre rencontre. Une place plus large sera donnée à la voix et à l'action des femmes (théâtre et performance) qui ont eu un rôle particulièrement important, bien que souvent laissé à la marge, dans la rupture des anciens codes et des frontières entre les arts.

Jeudi 26 mars 2015

Maison de la Recherche, salle D29

matin

9h30 Accueil et ouverture des journées

ROMPRE LE SILENCE : LE THÉÂTRE DES FEMMES

Président de séance :

Jean-Luc Nardone, Il Laboratorio, UT2J

10h **Antonella Capra,**
Université Toulouse - Jean Jaurès :
*Putes, folles et sorcières. Le théâtre au féminin
de Franca Rame et Dacia Maraini.*

10h30 **Anna Mirabella,**
Université de Nantes :
*La scène en tant que dispositif de révolte. Etude
sur le théâtre d'Emma Dante.*

11h **Muriel Plana,**
Université Toulouse - Jean Jaurès :
*Dramaturgies au féminin : écritures politiques
contemporaines du corps et du sexe.*

11h30 Débat

Déjeuner

Jeudi 26 mars 2015

Maison de la Recherche, salle D29

après-midi

CORPS À CORPS : POÉSIE SONORE, ACTION, PERFORMANCE

Président de séance :

Michel Lehmann, Institut IRPALL, UT2J

14h30 **Margherita Orsino,**
Université Toulouse - Jean Jaurès :
*Le corps contre. Femmes performers en Italie,
de Gina Pane à Chiara Mulas.*

15h **Gabriele Belletti,**
Université de Nantes :
*La poésie sonore italienne des années soixante
à nos jours.*

15h30 **Jonida Prifti,**
poète d'action, Rome :
*Da Patrizia Vicinelli a "Evasione",
il mio percorso attraverso la poesia d'azione
- conférence performance.*

16h30 Débat

Pause

18h30 La Fabrique, salle FC 201
Performance de **Chiara Mulas,**
artiste, Toulouse.

Vendredi 27 mars 2015

Maison de la Recherche, salle D30

matin

ROMPRE LES FRONTIÈRES : TRANSGRESSIONS, ÉCHANGES, RENCONTRES

Président de séance :

Jean Nimis, Il Laboratorio, UT2J

9h **Renata Antonante,**
Université Toulouse - Jean Jaurès :
*L'Odin Teatret dans le Salento et en Sar-
daigne.*

9h30 **Cécile Berger,**
Université Toulouse - Jean Jaurès :
*Maurice Béjart, la danse et Venise (1976 et
1983) : de la ville-théâtre
à la Venise napolitaine.*

10h Débat

Pause

Présidente de séance :

Mercedes Arriaga, Université de Séville

10h30 **Jean-Claude Thiriet,** Toulouse :
*Présence italienne au théâtre Garonne de
Toulouse : une programmation d'avant-
garde.*

11h **Alessandro Ghignoli,**
Université de Malaga :
*Le voci nel teatro d'avanguardia
dal silenzio al grido.*

11h30 **Daniele Comberlati,**
Université de Montpellier :
*Saverio La Ruina et Mario Perrotta : enjeux
de la mémoire et engagement dans le théâtre
"di parole" italien.*

12 h Débat et clôture