

Séminaire mensuel

octobre 20¹⁵
juin 20¹⁶

Université Toulouse - Jean Jaurès
Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire
PLH

en partenariat avec les institutions culturelles
toulousaines



Après une première année consacrée à la conservation et à la transmission du patrimoine, le séminaire « Le passé au présent : les passeurs du patrimoine » poursuit le dialogue entre les chercheurs et les acteurs qui, à divers titres, sont engagés dans une *pratique* du patrimoine. Autour des processus de *transformation* et de *création*, il s'agit à présent de montrer comment le passé féconde le présent à travers le geste des créateurs (littérature, théâtre, cinéma, peinture, musique) de sorte que le patrimoine, loin d'être un simple dépôt du révolu, contribue à l'invention du contemporain. La réflexion s'élargira pour finir aux transformations de notre rapport à la nature, à travers une problématique anthropologique très actuelle, la question de l'animal, et un domaine à la fois millénaire et en pleine mutation : la culture du vin. Ce séminaire itinérant et gratuit poursuit aussi son partenariat avec les institutions culturelles toulousaines qui l'accueillent dans leurs lieux, favorisant ainsi la rencontre avec un plus large public.

Une séance exceptionnelle sera consacrée en mars à « *L'Apollonide* de Franz Servais, ou la redécouverte d'un opéra inconnu » (précisions communiquées ultérieurement).

Séminaire organisé par le Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, financé par l'Université de Toulouse dans le cadre de l'appel à projet IDEX « Transformation de patrimoine au cours du temps ».

Responsable du séminaire
Jean-Yves Laurichesse

Comité scientifique
Marlène Albert-Llorca
Danielle Cornot
Marie-Hélène Garelli
Jean-Christophe Maillard
Lydie Parisse
Philippe Ragel
Isabelle Serça
Sylvie Vignes

Partenaires
Académie des sciences, inscriptions et belles lettres
Centre occitan des musiques et danses traditionnelles
Cinéma l'ABC
Musée des Abattoirs
Muséum d'histoire naturelle
Théâtre Daniel Sorano
Théâtre Le Ring

Accès libre

Programme : <http://plh.univ-tlse2.fr/>

Contact :

laurich@univ-tlse2.fr, 05 61 50 36 74



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



LE PASSÉ AU PRÉSENT LES PASSEURS DU PATRIMOINE

PASSEURS

Mardi 20 octobre 2015

20h30

Théâtre Le Ring, 151 route de Blagnac (rocade, sortie 30, Sept-Deniers, ou bus ligne 16, direction Sept-Deniers, arrêt Pierre Mounica).

Art contemporain et tradition

Contrairement aux théologies dites « positives », qui peuvent dire quelque chose sur le divin positivement, la tradition théologique dite de « la voie négative » affirme que le problème du divin ne se laisse enfermer dans aucun appareil conceptuel. Or, une partie de la création moderne et contemporaine s'abreuve aux lectures des textes de cette tradition ancienne. Selon Valère Novarina, ces derniers contiennent l'essence du théâtre ; selon Amador Vega, ils sont à l'origine de l'art contemporain. Comment cette référence aux textes du passé peut-elle renouveler notre regard sur le langage, sur l'humain, sur la littérature, sur l'art ?

Table ronde animée par Lydie PARISSÉ (maître de conférences de littérature française, UT2J), avec Valère NOVARRINA (écrivain, metteur en scène) et Amador VEGA (professeur d'esthétique et de philosophie de la religion, Université Pompeu Fabre, Barcelone).

Jeudi 19 novembre 2015

17h

Hôtel d'Assézat, place d'Assézat, salle Clémence-Isaure.

La langue comme patrimoine

Cet auteur a « un style classique », tel autre a « un style original » : qu'entend-on exactement par là ? Le style est-il une affaire de goût personnel ou relève-t-il d'une norme collective ? Cette norme est-elle unique, comme le veut l'expression « le génie de la langue française » ou bien varie-t-elle en fonction des époques ? Un écrivain, un professeur de littérature en classe préparatoire et un universitaire spécialiste du style et de l'histoire de la langue confronteront leurs points de vue et leurs expériences sur la langue comme patrimoine, tout particulièrement la langue littéraire, celle des écrivains.

Table ronde animée par Isabelle SERÇA (professeur de langue française, UT2J), avec Jean-Paul GOUX (écrivain), Yves LE PESTIPON (professeur de Première supérieure au lycée Pierre-de-Fermat), Gilles PHILIPPE (professeur ordinaire de linguistique française, Université de Lausanne).

Jeudi 21 janvier 2016

15h

Musée des Abattoirs, 76 allées Charles-de-Fitte.

Ce que la littérature contemporaine fait à l'histoire, et réciproquement

Tandis que, parmi les historiens, progresse l'idée que l'écriture n'est pas simple « emballage » ou fioriture mais « corps

de l'enquête » (Ivan Jablonka, L'Histoire est une littérature contemporaine, 2014), nombreux sont les écrivains contemporains qui, après un travail de documentation des plus rigoureux, s'attachent à ressaisir des événements historiques pour les « recréer » au travers de formes narratologiques et stylistiques neuves. Nous verrons comment, « démentalisant » le patrimoine historique, ils lui donnent un « corps » apte à toucher les nouvelles générations.

Table ronde animée par Sylvie VIGNES (professeur de littérature française, UT2J), avec Bruno BLANCKEMAN (professeur de littérature française, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Patrick BOUCHERON (professeur d'histoire, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne), Sylvie GERMAIN (romancière), Hubert MINGARELLI (romancier).

Vendredi 12 février 2016

15h

Théâtre Daniel Sorano, 35 allées Jules Guesde.

Théâtre antique et enjeux contemporains : créer dans l'écart

Et si, loin d'être « moderne » comme nous l'aimerions, le théâtre antique était « autre » ? S'il appartenait à un territoire si éloigné et différent du nôtre que notre lecture ne saurait s'en faire que dans l'écart et la récréation ? La séance abordera cette question à propos de la mise en scène de L'Antigone de Brecht par Gregory Bourut, donnée au Théâtre Sorano du 9 au 12 février 2016. Double écart et double jeu que cette lecture d'une récréation ? Comment, par l'écart ou malgré lui, peut-on rejoindre les enjeux contemporains ?

Table ronde animée par Marie-Hélène GARELLI (professeur de langues anciennes, UT2J), avec Jean-Claude BASTOS (comédien et metteur en scène, responsable de l'espace de création Gare aux Artistes, Toulouse), Gregory BOURUT (comédien et metteur en scène, Compagnie Blutch Theatre), Pierre LETESSIER (maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

Vendredi 18 mars 2016

14h

Centre occitan des musiques et danses traditionnelles, 5 rue du Pont de Tournis.

Musiques traditionnelles et création contemporaine

En hommage à Jean-Christophe MAILLARD

On oppose généralement les musiques traditionnelles, dites « populaires », et la musique « contemporaine », de composition savante, oubliant que la musique savante des siècles passés a souvent emprunté des formes aux traditions populaires. Il s'agira, dans un dialogue entre ethnomusicologues et compositeurs, d'interroger les processus par lesquels, dans la musique comme dans les autres arts, le nouveau se nourrit de l'ancien, le savant du populaire, comment en somme les musiques traditionnelles, par-delà leur nécessaire « conservation », restent vivantes dans la création contemporaine.

Table ronde animée par Philippe CANGUILHEM (professeur de musicologie, UT2J) et Jean-Michel COURT (maître de conférences de musicologie, UT2J), avec Patrick BURGAN (compositeur), Jean-Jacques CASTÉRET (ethnomusicologue, Université de Pau et des Pays de l'Adour), Roger TESSIER (compositeur), Brice TISSIER (professeur d'analyse au CRR de Toulouse), Xavier VIDAL (responsable des Musiques traditionnelles au CRR de Toulouse).

Vendredi 8 avril 2016

15h

Cinéma l'ABC, 13 rue Saint-Bernard.

Patrimoine rural et création : la trilogie paysanne de Raymond Depardon

Cette séance s'intéressera au monde paysan de la moyenne montagne du Massif central filmé par Raymond Depardon. Nous proposons de voir comment sa trilogie paysanne ne constitue pas seulement un témoignage sociologique de la ruralité française contemporaine, mais un objet esthétique d'une très grande exigence formelle et d'une beauté respectueuse du territoire et des hommes. En somme, une œuvre qui réinvente le patrimoine rural.

L'intégralité de la trilogie (L'approche, Le quotidien, La vie moderne) sera projetée à l'ABC les 7 et 8 avril au tarif préférentiel de 10 € (pour plus de détails, se renseigner auprès de l'ABC).

Table ronde animée par Philippe RAGEL (professeur d'esthétique du cinéma, UT2J), avec Didier COUREAU (professeur d'esthétique du cinéma, Université Stendhal-Grenoble 3) et René PRÉDAL (professeur émérite d'études cinématographiques, Université de Caen).

Jeudi 12 mai 2016

18h30

Muséum d'histoire naturelle, 35 allées Jules Guesde.

L'homme et l'animal : métamorphose d'une relation

« Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur le bétail, sur toute la terre, et sur tous les reptiles qui rampent sur la terre ». Ce verset de la « Genèse » traduit assez bien la façon dont les sociétés européennes ont conçu leur rapport aux animaux : des êtres bien différents des humains et du Dieu auquel ceux-ci ressemblent, et destinés à être dominés par eux. Nous nous demanderons si, et dans quelle mesure, cette conception de notre relation aux animaux a changé et en quoi ce changement a modifié nos interactions avec eux. En avons-nous fini avec l'idée que les animaux sont des « bêtes », stupides et corvéables à merci ? Leur reconnaissons-nous des droits ? Et qu'en est-il dans les sociétés extérieures à l'Europe ?

Table ronde animée par Marlène ALBERT-LLORCA (professeur émérite d'anthropologie, UT2J), avec Vinciane DESPRET (chef de travaux en philosophie des sciences à l'Université de Liège), Anne SIMON (chargée de recherche

en littérature française au CNRS), Patrick PEREZ (chercheur en anthropologie, EHESS), Gérard CAUSSIMONT (Parc National des Pyrénées).

Jeudi 2 juin 2016

16h

Muséum d'histoire naturelle, 35 allées Jules Guesde.

La vigne et le vin : traditions et mutations

Depuis plusieurs décennies, la culture du vin connaît une révolution majeure. S'il était autrefois un produit alimentaire de base, le vin est devenu un produit culturel associé à un art de vivre et dans certains marchés un symbole de sophistication. Le centre de gravité du monde vitico-vinicole se déplace singulièrement avec l'émergence de nouveaux pays producteurs et surtout de nouveaux consommateurs. Nous nous interrogerons sur les évolutions sociologiques, culturelles, climatiques et technologiques qui touchent le monde du vin. Au lieu de s'opposer, traditions et mutations ne doivent-elles pas continuer de dialoguer en s'appuyant sur la recherche pour faire du vignoble de demain le haut-lieu de notre plaisir et de notre santé ? La table ronde sera suivie d'une dégustation.

Table ronde animée par Danielle CORNOT (maître de conférences, socio-anthropologue du vin, UT2J), avec Christian DARLES (architecte et archéologue, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse), Guillaume GIROIR (professeur de géographie, Université d'Orléans), Rémy PÉCH (professeur émérite d'histoire, UT2J), Jocelyne PÉRARD (professeur de géographie-climatologie, responsable de la Chaire UNESCO « Culture et traditions du vin », Université de Bourgogne), Pierre STREHAIANO (professeur émérite, microbiologiste et œnologue, INPT-ENSIACET, Université de Toulouse).

