

N° 170

LE MONDE DU SCHIZOPHRENE

Présentation - Synopsis

Comment imaginer le monde au sein duquel se meut le schizophrène ..., monde impénétrable ..., bizarre..., incohérent..., étrange..., traversé d'expériences hallucinatoires terrifiantes de tous ordres : auditives, visuelles, cénesthésiques, avec ces impressions de grouillement, de viscosité; monde peuplé d'expériences d'agression touchant le corps et la pensée?

Comment exprimer ces états de dépersonnalisation au cours desquels le malade s'immobilise - catatonique - comme s'immobilise sa pensée?

Comment dire l'ambivalence des sentiments ..., la discordance du comportement ... d'expression si riche et si diverse qu'elle échappe à toute description?

Comment traduire cette pensée floue, incertaine, incommunicable?

Comment faire comprendre, sentir, cette dissolution lente de l'Être ?

Ce film se propose d'essayer de reconstituer objectivement et subjectivement les images et les sons vécus par les schizophrènes.

Ces malades mentaux ne vivent pas dans le cadre d'un rêve ou d'un cauchemar, mais bien dans une réalité qui leur est propre : leur réalité apparaît aux yeux des autres comme une irréalité ou une surréalité que seuls des truquages cinématographiques tant visuels qu'auditifs peuvent permettre d'imaginer approximativement.

Toutes les perturbations essentielles du comportement et de la vie subjective de ces malades mentaux sont pour ainsi dire synthétisées à l'occasion du cas observé dans ce film.

La dépersonnalisation lente, progressive et insidieuse de l'individu, se prêtait particulièrement bien aux nombreux artifices audio-visuels d'une technique cinématographique aux ressources innombrables.

C'est une tentative artistique au service de la connaissance des grands problèmes psychiatriques.

LE MONDE DU SCHIZOPHRENE

Contenu du Document :

Présentation filmée du comportement d'un schizophrène.

Puis le metteur en scène tente d'exprimer à l'aide d'images, de situations, d'œuvres d'art, ce que peut être le monde intérieur du schizophrène — monde terrifiant, déformé, disloqué, voué à la destruction.

Critique :

Film original et attachant, teinté de surréalisme et d'expressionnisme.

Réf. : 1242

Mars 1976

Comment imaginer le monde au sein duquel se meut le schizophrène..., monde impénétrable..., bizarre..., incohérent..., étrange..., traversé d'expériences hallucinatoires terrifiantes de tous ordres : auditives, visuelles, sensorielles, avec impressions de grouillement, de viscosité ; monde peuplé d'expériences d'agression touchant le corps et la pensée ?

Comment exprimer ces états de dépersonnalisation au cours desquels le malade s'immobilise - catatonique - comme s'immobilise sa pensée ?

Comment dire l'ambivalence de sentiment... la discordance du comportement... d'expression si riche et si diverse qu'elle échappe à toute description ?

Comment traduire cette pensée floue, incertaine, incommunicable ?

Comment faire comprendre, sentir, cette dissolution lente de l'être ?