

Culture numérique



- Enseignement commun
Université de Caen - 2009-2010

- **L'hypertexte**

<http://herve.perso.info.unicaen.fr>

- Hervé Le Crosnier
- Université de Caen
- herve@info.unicaen.fr

Une conception de l'information



- Découpage de l'information en noeuds (chunks)
- Reliés par des liens
- Que l'on peut invoquer par simple clic de souris
- Continuité de l'information (l'hyperespace)
- Découpage de l'information (la « page » au lieu du « livre »)

1945 : Vanevar Bush



- « As we may think », Atlantic Monthly, 1945
- Création du concept d'hypertexte
- Le « memex » destiné à devenir l'outil de lecture et d'annotation
- Conservation des chemins (*trails*) pour guider les lecteurs suivants

1965 : Ted Nelson

THIS BOOK DESCRIBES THE LEGENDARY AND DARING
PROJECT XANADU, AN INITIATIVE TOWARD
AN INSTANTANEOUS ELECTRONIC LITERATURE;
the most audacious and specific plan for knowledge, freedom and a better world
yet to come out of computerdom; the original (and perhaps the ultimate)
HYPERTEXT SYSTEM.

DO NOT CONFUSE IT WITH ANY OTHER COMPUTER BOOK.

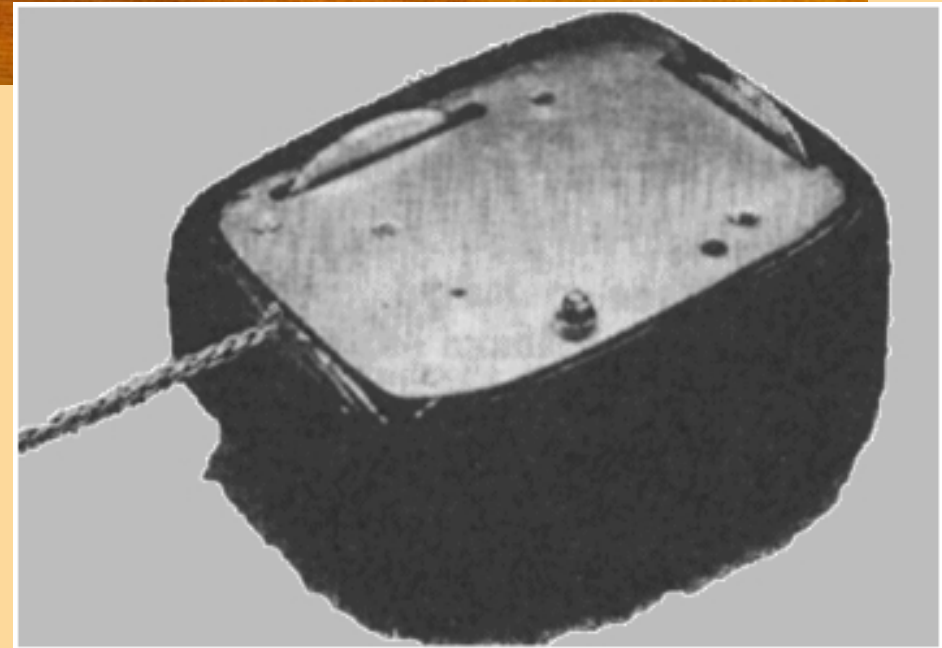
Literary MACHINES

EDITION 87.1
coordinated with XU.87.1, the operational
prototype of the Xanadu™ Hypertext System.

- L'ordinateur est conçu comme une machine à lire dans une immense bibliothèque (Xanadu)
- Invention du terme « Hypertext »
- Rêve d'un univers numérique et d'accès facile
- Gestion des droits d'auteur prévue

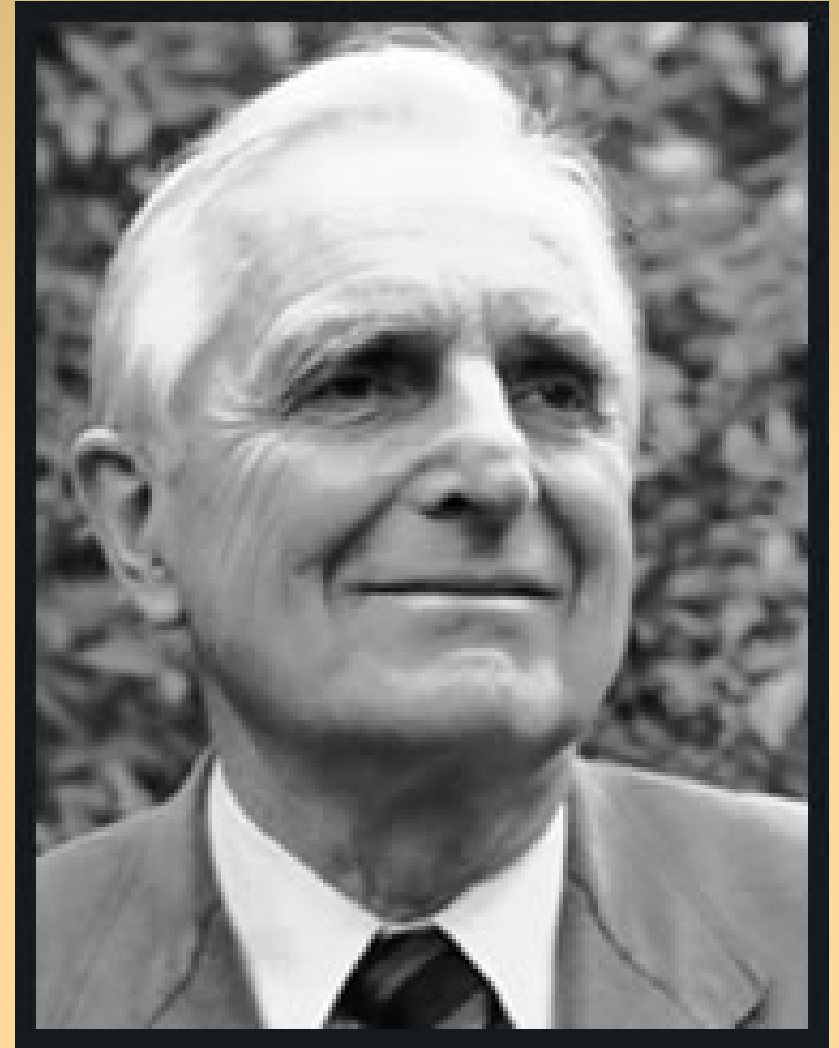
1964 : La souris

- Une idée de Douglas Engelbart
- Au SRI (Stanford)
- 1968 : Première démonstration dans une conférence
- AUGMENT modifier la relation des humains aux ordinateurs



Douglas Engelbart

- Un projet cybernétique
- En phase avec l'esprit de l'époque (augmenter le potentiel des humains)
- Les travaux ont servi de base au PARC de XEROX à Palo-Alto

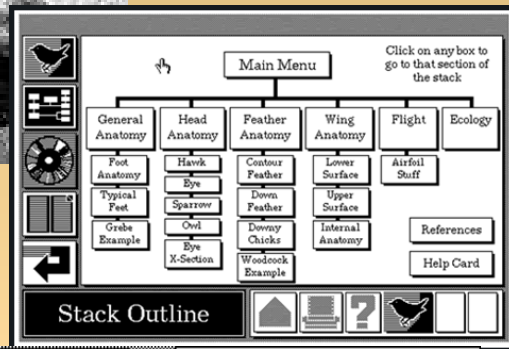


1984 : Macintosh

- Synthèse dans un produit commercial des idées de Engelbart et du XEROX-PARC
- Think different ... et fin de l'informatique de contrôle (cf la [première pub du mac](#), janvier 1984 par Ridley Scott)



1987 : Hypercard



Hypertext research issues
Discourse Cues in HT

Davida Charney from Pennsylvania State University was planning a study of the reading strategies used by HT readers. These readers face the problem of loss of discourse cues. Traditional text which contains many such cues, ranging from genres (e.g. research paper vs. science fiction novel) over text-level schemas (e.g. the division of a research report into introduction, methods, results, conclusion, and references) to sequencing ("there are three reasons for..., 1..., 2..., 3..."), paragraphing and cohesive ties ("on the contrary..." etc.) showing how the previous relates to the next.

These cues are lost* when moving to a HT system which drops the reader in the middle of a new node in the same way no matter which node was the previous one. Also, in HT the burden of deciding when to read what has been moved from the writer to the reader even though structuring the material is one of the most important functions of an author.

See also discussion of the writer's authority

Quit

Top

Front cover

History list

Total time spent here: 7 minutes

- Un logiciel qui permet au concept d'hypertexte de toucher le grand public
- Un outil facile à utiliser, destiné à organiser et condenser l'information
- Notion de lien et de clic
- Le « bouton », comme élément majeur de l'interface
- Images (noir & blanc)

1989-93 : World Wide Web

- Reprise des idées de l'hypertexte
- Et des publications scientifiques (citations)
- A l'échelle de l'internet
- Tim Berners Lee met en place :
 - HTML : codage des pages
 - HTTP : protocole de transport des pages
 - Un serveur et un client pour son web



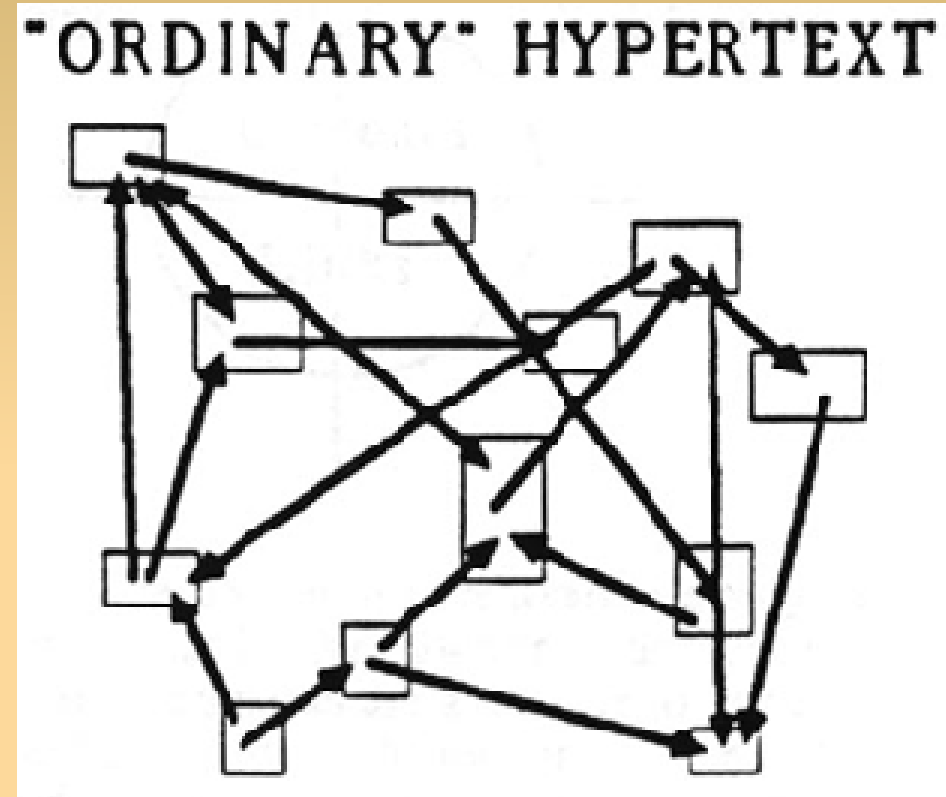
1993 : Mosaic

- Un navigateur graphique
- Capable de montrer des images
- Plus d'un million d'utilisateurs en un an
- Lancement du web pour le grand-public



Une nouvelle approche

- Doit-on dire
 - Naviguer dans le document
 - Ou entre les documents
- Granularité du document
 - Interface syntaxique (une page = un noeud d'information)
 - Cartes de navigation
 - Liens porteurs d'information (cf. Google pageRank)



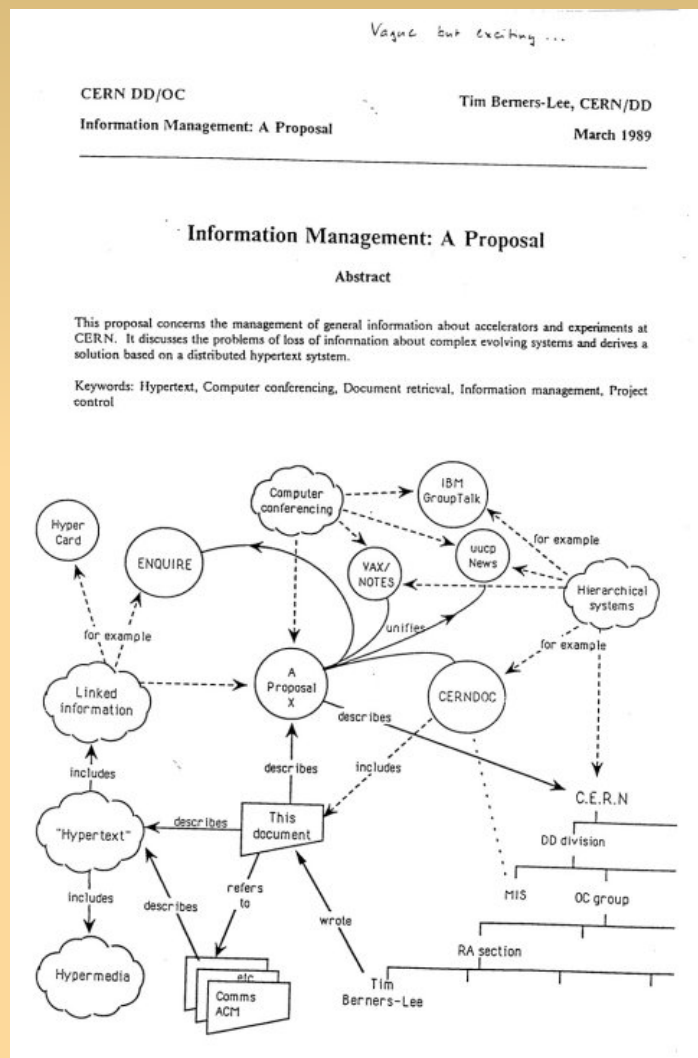
- Dessin original de Ted Nelson, 1965

Désorganisation cognitive



- Problème du musée d'art
- Perdu dans l'hyper-espace (digressions enchâssées)
- Rôle central du designer pour faciliter le repérage cognitif du lecteur
- Apprentissage technologique de la navigation

Bibliothèque



- Métaphore majeure du web
- du type – télétype, à la page – PAO, au livre – pdf, et à la bibliothèque – hypertexte
- Mais trompeuse :
 - la bibliothèque permet de repérer un ensemble organisé à lecture séquentielle, quand le web juxtapose des chunks d'information
 - Organisation de la connaissance ou accès à l'information ?