

Dictatures, censures et répression dans les mondes lusophones, XXe et XXIe siècles

Université Toulouse II-Le Mirail, Journée d'études du 11 mai 2012

Pistes documentaires

(par ordre chronologique inversé)

La visite au "grand homme" Salazar. Yves Léonard. In Anne Dulphy, Yves Léonard, Marie-Anne Matard-Bonucci, *Intellectuels, artistes et militants. Le voyage comme expérience de l'étranger*, Peter Lang Éditions, 2010, pp. 65-76.

A militância melancólica ou a figura de autor em José Gomes Ferreira. Carina Infante Do Carmo. Lisboa. : Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2010.

Les expositions coloniales sous Salazar et Mussolini (1930-1940). Nadia Vargaftig. *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* n°108, 4/2010, p. 39-52. [en ligne : www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-4-page-39.htm].

Estados Autoritários e Totalitários e suas Representações. Luís Reis Torgal, Heloísa Paulo (coord.). Imprensa da Universidade de Coimbra, 2009, 387 p.

Le néo-réalisme portugais dans le miroir de la revue Vértice. Viviane Ramond. *Censive, Revue Internationale d'Études Lusophones* n°4. Nantes : Université de Nantes, Département d'études lusophones, 2009, pp. 41-55.

Propaganda política e censura no Estado Novo em Pernambuco (1937-1945). Rafael Pires Rocha. Dissertação para obtenção do título de Mestre em História, do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Paraíba, 2008, 120 p. [en ligne : http://www.cchla.ufpb.br/ppgh/2008_mest_rafael_rocha.pdf].

A Revista "Vértice" e o neo-realismo português. Viviane Ramond. Préface de Eduardo Lourenço. Coimbra : Ed. Angelus novus, 2008, 433 p.

A guerra como metáfora : aspectos da propaganda do Estado novo em Pernambuco (1942-1945). Karl Schurster. Dissertação para obtenção do título de Mestre em História História Social da Cultura Regional da Universidade Federal Rural de Pernambuco, 2008, 146 p. [en ligne : <http://www.pgh.ufrpe.br/dissertacoes/Karl.pdf>].

Sous le signe de la (re)conversion : les idées et les institutions culturelles à l'époque de Salazar. Luís Reis Torgal. In « Le spectacle de l'histoire / Le spectacle dans l'histoire », *Plural Pluriel, Revue des cultures de langue portugaise* n°2, automne-hiver 2008. [en ligne : http://www.pluralpluriel.org/index.php?option=com_content&view=article&id=116:sous-le-signe-de-la-reconversion-les-idees-et-les-institutions-culturelles-a-lepoque-de-salazar-&catid=52:numero-02&Itemid=55].

La mise en scène du pouvoir durant l'État Nouveau de Salazar (1933-1968). Graça Dos Santos. *Latitudes* n°26, 2006. [en ligne : http://www.revues-plurielles.org/uploads/pdf/17/26/17_26_12.pdf].

La scène sous surveillance. Graça Dos Santos. *Ethnologie française* n° 36, 1/2006, p. 11-17. URL : www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2006-1-page-11.htm.

La littérature portugaise : les années 70 coupées en deux. Eduarda Dioniso. In Monica Jansen, Paula Jordão, *The Value of Literature in and after the Seventies : the Case of Italy and Portugal. Italianistica Ultraiectina* vol. 1, déc. 2006. [en ligne : <http://www.italianisticaultraiectina.org/publish/issues/1/index.html>].

Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes : la presse portugaise face à la censure de Salazar. Graça Dos Santos. In *Parole et pouvoir II Enjeux politiques et identitaires*. Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 35-48.

- O Canibalismo dos fracos. Cinema e Historia do Brasil.* Alcides Freire Ramos. Bauru : Edusc, 2002.
- Le spectacle dénaturé, le théâtre portugais sous le règne de Salazar 1933-1968.* Graça Dos Santos. Paris : CNRS éditions, Paris, 2002, 323 pp.
- La franc-maçonnerie portugaise. De 1820 à l'époque contemporaine* (tome 2). António Henrique de Oliveira Marques. Éditions Maçonniques de France (Edimaf), 2002, 125 p.
- O salazarismo e o homem novo: ensaio sobre o Estado Novo e a questão do totalitarismo. Fernando Rosas. *Análise Social* n°157, vol. XXXV, 2001, pp. 1031-1054. [en ligne : <http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/1218725377D6jFO4wy1Oi67NG6.pdf>].
- Le modèle portugais. Emmanuel Hurault. In Marc Olivier Baruch, Vincent Duclert, *Serviteurs de l'État*. Paris : Éditions La Découverte, 2000, pp. 429-437. [en ligne : www.cairn.info/serviteurs-de-l-etat-9782707133694-page-429.htm.]
- Os anos de Ferro : O dispositivo cultural durante a "Política do Espírito" (1933-1949).* Jorge Ramos do Ó. Lisboa: Estampa, 1999.
- Le Portugal et ses « sentinelles de pierre ». L'exposition du monde portugais en 1940. Yves Léonard. *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* n°62, avril-juin 1999. pp. 27-37. [en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1999_num_62_1_4524].
- Le salazarisme et le fascisme européen. António Costa Pinto. *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*. n°62, avril-juin 1999. pp. 15-25. [en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1999_num_62_1_4523].
- Mots cachés : les lieux du Mocambo à Recife. José Tavares Correia de Lira. In "Les mots de la ville". Paris : Editions Belin, *Genèses* n°33, 1998. pp. 77-106. [en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_1998_num_33_1_1540].
- Histoire du Portugal et de son empire colonial.* Antonio Henrique de Oliveira Marques. Traduction de Marie-Hélène Baudrillart, préface de Mario Soares. Paris : Éditions Karthala, 1998, 616 p. [rééd. mise à jour de 1974].
- La perception en France de l'Estado Novo de Salazar. Emmanuel Hurault. *Latitudes* n°4, décembre 1998. [en ligne : http://www.revues-plurielles.org/uploads/pdf/17_4_8.pdf].
- Défense de la franc-maçonnerie.* Fernando Pessoa. In "Cinq dialogues contre la tyrannie". Éditions Anatolia, 1996. [rééd. aux éditions Rocher en 2007].
- Estado Novo e Popaganda em Portugal e no Brasil. O SPN e o DIP.* Heloísa de Jesus Paulo. Coimbra : Livraria Minerva, 1994.
- La revue Vértice et le néo-réalisme (1942-1951).* Viviane Ramond. Thèse de doctorat en Portugais et Etudes ibériques. Université Toulouse II-Le Mirail, 1994, 543 p.
- Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, Fernando Rosas (coord.). "Nova História de Portugal", vol. XII, Joel Serrão, A. H. de Oliveira Marques (dirs). Lisboa : Presença, 1992.
- Salazarismo, Fascismo e Europa. Luis Reis Torgal,. In: *O Estudo da História*. Boletim da Associação de Professores de História, n°. 12-13-14-15 (II série), Lisboa: A.P.H., 1990-1993, p. 111-134.
- História da Maçonaria em Portugal.* António Henrique de Oliveira Marques. Lisboa: Editorial Presença. Tome 1 : *Das Origens ao Triunfo*, 1990 ; Tome 2 : *Política e Maçonaria: 1820-1869* (1ère partie), 1990 ; Tome 3 : *Política e Maçonaria: 1820-1869* (2ème partie), 1997.

Arquivo de historia maçónica. Henrique de Oliveira Marques. Lisboa : Lucifer Edições em associação com o Grémio Fénix, 1990.

Cinéma e Historia do Brasil. Bernardet, Jean-Claude Ramos, Alcildes Freire. Sao Paulo : Edusp, 1988.

Le Cinéma brésilien. Paulo Antônio Parangua (dir). Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.

O partido de Salazar : antecedentes, organização e funções da União Nacional (1926-34). Arlindo Manuel Caldeira,. *Análise Social* n° 94, vol. 22, 1986, pp. 943-977.

Poética da rebeldia : a trajetória militante de José Gomes Ferreira. Carlos Felipe Moisés. Lisboa, Portugal : Morães editores, 1983, coll. Margens do texto.

O Jornalista Agamemnon Magalhães : inventário dos artigos publicados em Pernambuco. Pernambuco (Brazil). Arquivo Público Estadual, 1982. Série pesquisas especiais, 1.

Breve história da censura literária em Portugal. Graça Almeida Rodrigues. Lisboa : Ministério da Educação e Ciência, Instituto de cultura e língua portuguesa, 1980, 111 p. Coll. Biblioteca Breve. [en ligne : <http://cvc.instituto-camoes.pt/bdc/eliterarios/054/bb054.pdf>].

Técnica do golpe de censura. José Cardoso Pires. In *E agora, José (?)*, Lisboa : Moraes Editions, 1977, pp. 199-200.

A Maçonaria Portuguesa e o Estado Novo. António Henrique de Oliveira Marques. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1975.

Dinossauro excelentíssimo. José Cardoso Pires . *Crítica* n° 9, juillet 1972.

Le régime de la censure. José Cardoso Pires. Paris : *Esprit*, septembre 1972.

A memória das palavras, ou, O gosto de falar de mim. José Gomes Ferreira. Lisbonne : Morães editores, 1965. [rééd. Dom Quixote, 1991, 189 p].

Vacances avec Salazar. Christine Garnier. Paris : Editions Grasset, 1952.

Sobrados e Mucambos : decadência do patriarcado e desenvolvimento do urbano. Gilberto Freyre. Brasil, 1936. [rééd. São Paulo, Global, 2004].

Salazar. Le Portugal et son chef. Antonio Ferro. Précédé d'une note sur l'idée de dictature par Paul Valéry. Paris : Éditions Bernard Grasset, 1933, 336 p.