

**Claude Simon géographe**  
Université Toulouse II-Le Mirail  
26-27 mai 2011

**Bibliographie**

- *Claude Simon géographe*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Pascal Mougin (photo.), Paris : Classiques Garnier, 2013, 267 p. coll. Rencontres.
- *Les Géorgiques*, une forme, un monde, Jean-Yves Laurichesse. Association des lecteurs de Claude Simon, *Cahier Claude Simon* n°5, Presses Universitaires de Perpignan, janvier 2010.
- *Claude Simon, la question du lieu*, Aude Michard. Paris : Ed. L'Harmattan, 2010, 334 p. Coll. Critiques littéraires.
- *Écrire et décrire : l'enjeu de la description chez Claude Simon*, Hye-Young Moon, thèse de doctorat sous la direction de Jacques Neefs, Université Paris VIII, 2009, 310 p.
- *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, David Zemmour. Paris : Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, 384 p. Coll. "Bibliothèque des styles".
- *Claude Simon 5. "Les Géorgiques" : une forme, un monde*, Jean-Yves Laurichesse. Paris-Caen : Lettres Modernes-Minard, 2008, 259 p. Coll. La Revue des Lettres Modernes.
- Intertextualité : quand les textes voyagent, Jean-Yves Laurichesse (dir.). Presses universitaires de Perpignan : *Cahiers de l'université de Perpignan* n°35, janvier 2007, 216 p.
- Dans la lumière rouge du laboratoire : la métaphore comme révélateur du lieu chez Claude Simon, Laurichesse, Jean-Yves, in Wolfram Nitsch et Irène Albers (dir.), *Transports : les métaphores de Claude Simon*, Actes du colloque international de Cologne, 23-26 septembre 2004. Berne : Peter Lang, 2006, pp. 217-231.
- Analyse formelle et thématique des photographies de Claude Simon. Jean Dufy. In Les Images de Claude Simon : des mots pour le voir. Villeurbanne : *La Licorne* n°71, 2004, pp. 133-151.
- *Le Grand Temps. Essai sur l'œuvre de Claude Simon*, Mireille Calle-Gruber. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- *Le regard dépaycé : la notion de paysage dans les romans de Michel Butor, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon*, Pascale Cabrol, thèse de doctorat sous la direction de Alain Roger, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 2004, 2 vol. 512 p.
- Claude Simon : allées et venues, Jean-Yves Laurichesse (dir.). Actes du colloque international de Perpignan, 14-15 mars 2003. Presses Universitaires de Perpignan, *Cahiers de l'Université de Perpignan* n°34, 2004, 266 p.
- *Pour une lecture expérimentale du lieu du texte : architectures, espace et plans chez Robert Pinget, Maurice Roche et Claude Simon*, Clothilde Roullier ; thèse de doctorat sous la direction de Jean-Claude Liéber, Tours, Université François Rabelais, 2003, 432 p.

- *Fictions contemporaine de l'errance (Peter Handke, Cormac McCarthy, Claude Simon)*, Lambert Barthélémy, thèse sous la direction de Michel Collomb, Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier 3, 2003, 728 p. (Edité chez Classiques Garnier, 2012. 710 p.).
- Supplementary organs. Media und machinery in the last novels of Claude Simon, Wolfram Nitsch, in Alastair B. Duncan, Jean Duffy (eds), *Claude Simon. A retrospective*, Liverpool, University Press, 2002, pp. 152-167.
- *Répétition, boucle, complication : problèmes de l'itération dans l'oeuvre de Claude Simon*, Stéphanie Orace, thèse sous la direction de Philippe Hamon, Paris, Sorbonne nouvelle, 2001, 2 vol., 506 p.
- Le Jardin des Plantes de Claude Simon, Jean-Yves Laurichesse. (dir.). Actes du colloque de Perpignan, 27 mars 1999. Presses Universitaires de Perpignan : *Cahiers de l'Université de Perpignan* n°30, 2000, 140 p.
- *La bataille des odeurs : l'espace olfactif des romans de Claude Simon*, Jean-Yves Laurichesse. Paris : Éditions L'Harmattan, février 1998, 206 p. Coll. Critiques littéraires.
- *L'effet d'image : essai sur Claude Simon*, Pascal Mougin, Paris : Éditions L'Harmattan, 1998, 240 p. Coll. Critiques littéraires.
- *L'écriture du labyrinthe : "La Route des Flandres" de Claude Simon*, Catherine Rannoux. Orléans : Éditions Paradigme, 1997, 192 p. Coll. Références.
- *Claude Simon : à partir de " La Route des Flandres", tours et détours d'une écriture*, Renée Ventresque (dir.). Montpellier : Université Paul-Valéry, 1997, 120 p.
- *Les sites de l'écriture*, Mireille Calle-Gruber (dir.). Paris : Librairie A.-G. Nizet, 1995.
- *Les Trajets de l'écriture : Claude Simon*, Ralph Sarkonak. Toronto : Éditions Paratexte, 1994, 278 p.
- *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Marc Augé, Paris, Seuil, coll. La librairie du XXe siècle, 1992.
- *Claude Simon, News Directions*, Alastair B. Duncan (dir.). Edinbourg : Scottish Academy Press, 1985.
- À propos de Claude Simon : langage du cosmos, cosmos du langage, Jean-Claude Vareille, *Études littéraires* n° 1, 1984, p. 13-44. (En ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1984/v17/n1/500632ar.pdf>).
- Simon. La crise de la représentation, Alastair B. Duncan. *Critique* n° 414, novembre 1981, pp. 1181-1200.
- *Claude Simon : Les carrefours du texte*, Ralph Sarkonak. Toronto, Éditions Paratexte, 1986, 194 p.