

Le genre en images.
Approches historiques et lectures critiques des sources iconographiques
Université Toulouse II-Le Mirail, 5 avril 2012

Bibliographie
(classement chronologique inversé)

Sandra Boehringer, Violaine Sebillotte Cuchet, 2011, *Hommes et femmes dans l'antiquité grecque et romaine. Le genre : méthode et documents*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 192 p.

François Lissarague, 2011, Eros en tête : femme, miroir, bijoux, in L. Bodiou, V. Huet, F. Gerchanoc, V. Mehl (éd.), *Parures et artifices : le corps exposé dans l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, 15-22.

François Lissarague, 2011, Un singulier pluriel : quelques déesses grecques en images », in N. Ernoult et V. Sebillotte Cuchet, *Les femmes, le féminin et le politique après Nicole Loraux*, *Classics@* issue 7, 1-10. En ligne : <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3369>.

Pauline Schmitt Pantel, 2011, Dionysos, the banquet and Gender, in Renate Schlesier (dir.), *A different god ? Dionysos and ancient polytheism*, Berlin, Walter de Gruyter & Co, 600 p.

Corinne Charles, 2011, *Hay más en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 456 p.

François Lissarague, Françoise Frontisi-Ducroux, 2010, Char, mariage et mixité : une métaphore visuelle, in D. Yatromanolakis (éd.), *An Archaeology of Representations*, Athens, Kardimitsa Press, 87-97.

Florence Rochefort, 2010, La photographie, sources et problématiques pour l'histoire des femmes et du genre ; Célébrités du monde des arts, du spectacle et des lettres 1860-1960, in Anne Metz, Florence Rochefort (dirs), *Photo, femmes, féminisme : 1860-2010. Collection de la Bibliothèque Marguerite Durand*, Paris, Bibliothèques, 18- 21, 44-47.
[Extraits en ligne : <http://electrebooks.bvdep.com/9782843311741/firstsection?imagepageresolution=>].

Héroïnes, *Clio, Histoire, femmes et sociétés*, 30, 2009/2, 296 p.

Pauline Schmitt Pantel, 2009, *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris, L'Harmattan, 232 p.

Gaëlle Deschodt, 2009, La pudeur, une clé de lecture du mariage grec ancien ?, *Hypothèses*, 1, 141-153. En ligne : <http://www.cairn.info/revue-hypotheses-2009-1-page-141.htm>

François Lissarague, Pauline Schmitt-Pantel, 2008, Amazones, entre peur et rêve, in Guyonne Leduc (dir.), *Réalité et représentations des Amazones*, Paris, l'Harmattan, coll. Des idées et des femmes, 43-64.

Didier Lett, 2008, Les médiévistes et l'histoire du genre en Europe, *Genre & Histoire*, 3. [en ligne : <http://genrehistoire.revues.org/348>].

Margareth Miles, 2008, *A Complex Delight: The Secularization of the Breast, 1350-1750*, University of California Press, 196 p.

Didier Lett, 2008, Les médiévistes et l'histoire du genre en Europe, *Genre & Histoire*, 3, [en ligne : <http://genrehistoire.revues.org/348>].

Nathalie Ernoult, Violaine Sebillotte Cuchet (eds), 2007, *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 347 p.

- Adeline Grand-Clément, 2007, Blancheur et altérité : le corps des femmes et des vieillards en Grèce ancienne, *Corps*, 3, 33-39. [En ligne : www.cairn.info/revue-corps-2007-2-page-33.htm].
- Violaine Sebillotte Cuchet, 2007, Représenter les sexes. Images et genres dans l'Antiquité grecque, *Perspectives* 4.
- Maria-Giuseppina Muzzarelli, 2007, Identità, fama e vesti, in F. Barbaro, L.B. Alberti, M. Palmieri, *La fiducia secondo i linguaggi del potere*, Bologna, il Mulino, 2007, 295-309.
- Isabelle Paresys, 2007, *Paraître et apparences en Europe occidentale: Du Moyen Age à nos jours*, Presses Universitaires du Septentrion, 397 p.
- Florence Rochefort (dir), 2007, *Le pouvoir du genre, Laïcités et religions, 1905-2005*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Le Temps du Genre, 275 p.
- Pascale Jacquet-Rimassa, 2007, De la femme à la mère : regards sur le genre féminin. Quelques réflexions iconographiques, *Pallas*, 75, 207-217.
- Erica Deuber Ziegler, 2007, La reine de Saba : succès du mythe dans l'art de l'Occident, in Colette Dumas, Nathalie Bertrand (dirs), *Femmes d'Orient, femmes d'Occident: espaces, mythes et symboles*, Actes du colloque de Toulon, 17-18 juin 2005, Paris, L'Harmattan, 17-40.
- Marie Viallon (dir), 2006, *Paraître et se vêtir au XVIe siècle, Actes du XIIIe colloque du Puy-en-Velay*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne.
- Florence Gherchanoc, 2006, Le(s) voile(s) de mariage dans le monde grec : se voiler, se dévoiler. La question particulière des "anakalupteria", in "Avez-vous vu les Érinyes?", *Métis*, NS 4, 377 p.
- Colette Dumas, 2006, *Bilqis reine de Saba*, Paris, L'Harmattan, 2006, 62 p.
- Marc Bergère, Luc Capdevila (dirs), 2006, *Genre et événement. Du masculin et du féminin en histoire des crises et des conflits*, Presses Universitaires de Rennes, 168 p.
- Guyonne Leduc, Christine Bard (dirs), 2006, *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L'Harmattan, 439 p.
- Ana Iriarte, 2005, Le tissage de la nudité, in Violaine Sebillotte, *Problèmes du genre dans l'antiquité*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- Natascha Sojc, 2005, *Neue Frage, neue Antworten. Antike Kunst als Thema der Gender Studies*, Berlin, Lit Verlag, 227 p.
- Christine Bard, [2004], *Femmes au masculin*, Musea, Université d'Angers. [En ligne : http://musea.univ-angers.fr/rubriques/elements/imprime_element.php?quoi=notice&ref_element=37].
- Leslie Brubaker, Julia M. H. Smith, *Gender in the Early Medieval World, East and West 300-900*, Cambridge, 2004.
- Françoise Frontisi-Ducroux, 2004, Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation, in dossier « Femmes et images », *Clio, Histoire, femmes et sociétés*, 19, 135-147. [En ligne : <http://clio.revues.org/650>].
- Pauline Schmitt Pantel, 2003, Le banquet et le « genre » sur les images grecques : propos sur les compagnes et compagnons, *Pallas*, 61, 83-95.
- Laure Murat, 2003, *Passage de l'Odéon : Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Fayard, 368 p. (Folio, 2005).

Laura K. McClure (éd.), 2002, *Sexuality and Gender in the Classical World: Readings and Documents*, Malden (USA, Ma.), Willey Blackwell publishers, 336 p.

Sian Lewis, 2002, *The Athenian Woman. An iconographic Handbook*, Londres-New York, Routledge, 276 p.

Louise Bruit-Zaiman, Gabrielle Houbre, Christiane Klapisch-Zuber, Pauline Schmitt Pantel, 2001, *Le corps des jeunes filles, de l'antiquité à nos jours*, Paris, éditions Perrin.

Françoise Frontisi-Ducroux, François Lissarague, Paul Veyne, 1998, *Les mystères du gynécée*, Paris, Gallimard, Le temps des images, 336 p.

Robert F. Sutton, 1997-1998, Nuptial Eros: the Visual Discourse of Marriage in Classical Athens, *The Journal of the Walters art Gallery*, 55/56, 27-47.

Andrew Stewart, 1997, *Art, Desire and the Body in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 288 p.

Odile Blanc, 1997, *Parades et parures. L'invention du corps de mode à la fin du Moyen Age*, Paris, Gallimard.

Viktoria Sabetai, 1997, Aspects of Nuptial and Genre Imagery in Fifth-Century Athens : Issues of Interpretation and Methodology, in John H. Oakley, William D. E. Coulson, Olga Palagia (éds.), *Athenian Potters and Painters. The Conference Proceedings*, Oxbow Books, 550 p.

Odile Cavalier (dir.), 1996, *Silence et fureur. La femme et le mariage en Grèce. Les Antiquités grecques du Musée Calvet*, Avignon, Imprimerie Laffont, 528 p.

Jean-Pierre Vernant, 1996, *Mythe et pensée chez les grecs*, Paris, La Découverte, 428 p.

Ellen D. Reeder, 1995, *Pandora, Women in Classical Greece*, Princeton University Press, 431 p.

F. Boespflug, A. De Preville, 1995, La reine de Saba dans l'art chrétien médiéval, Paris, Bayard, *Le monde la bible*, 95, 24-30.

Anne Hollander, 1993, *Seeing through clothes*, Berkeley, University of California Press, 2e éd.

Annie Dizier-Metz, 1992, *La bibliothèque Marguerite Durand : histoire d'une femme, mémoire des femmes*, Mairie de Paris, Agence culturelle de Paris, 84 p.

François Lissarague, 1991, Femmes au figuré, in Pauline Scmitt-Pantel (dir.), *Histoire des femmes en Occident*. Georges Duby, Michelle Perrot, I. *L'Antiquité*, Paris, éd. Plon, 159-251. (Ed. poche, Perrin, 2002, 234-242).

Laurence Klejman, Florence Rochefort, 1989, *L'égalité en marche. Le féminisme sous la Troisième République*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.

Odile Blanc, 1989, Historiographie du vêtement : un bilan, in M. Pastoreau (dir.), *Le Vêtement : histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Âge*, Paris, Ed. Léopard d'or, 332 p.

Claude Bérard, Alexandra Pomari, Christiane Bron, 1987, *Images et société en Grèce ancienne : l'iconographie comme méthode d'analyse*, actes du colloque international de Lausanne 8-11 février 1984, Lausanne : Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, coll. Cahiers d'Archéologie Romande, 248 p.

François Lissarague, 1984, Masculin / Féminin : le jeu des signes, in "Lectures et pratiques de l'image" (table ronde 29-30 janv.1983), *Recherches et documents du Centre Thomas More*, 41, 26-33.

Claude Bérard, 1984, L'ordre des femmes, in Claude Bérard (dir.), *La cité des images : religion et société en Grèce antique*, Paris, Nathan, Lausanne, LEP (Loisir et Pédagogie), 167 p.

Séraphin Moralejo-Alvarez, 1981, La rencontre de Salomon et de la Reine de Saba : de la Bible de Roda aux portails gothiques, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 12, 79-108.

Nicole Loraux, 1981, *Les Enfants d'Athéna : idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, F. Maspero, 287 p.

Roland Barthes, 1957, Histoire et sociologie du vêtement : quelques observations méthodologiques, *Annales ESC*, 3.

André Chastel, 1949, La rencontre de Salomon et de la Reine de Saba, *Gazette des Beaux-Arts*, vol. XXXV, p. 99-114.

André Chastel, 1939, La légende de la Reine de Saba, Paris, *Revue de l'Histoire des Religions*, tome CXIX, 1939, 204-225 ; tome CXX, 27-44 et 160-174.

Pline, 1855, *Histoire naturelle*, livre XXXIV, trad. française d'Émile Littré., Paris, Librairie Firmin Didot. [En ligne : <http://www.mediterranees.net/geographie/pline/livre34.html>].

Jacques de Voragine, 1843, Légende de l'invention de la Sainte croix, in *La légende dorée*, trad. du latin par Gustave Brunet, Paris, librairie Charles Gosselin, 1843, 108-116. [En ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5656468n/f000110.tableDesMatières>].

Pausanias, 1796, *Description de la Grèce*, traduction française de l'abbé Gedoyn, « Pausanias ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce », Paris, Debarle. [En ligne : <http://remacle.org/bloodwolf/erudits/pausanias/table.htm>].