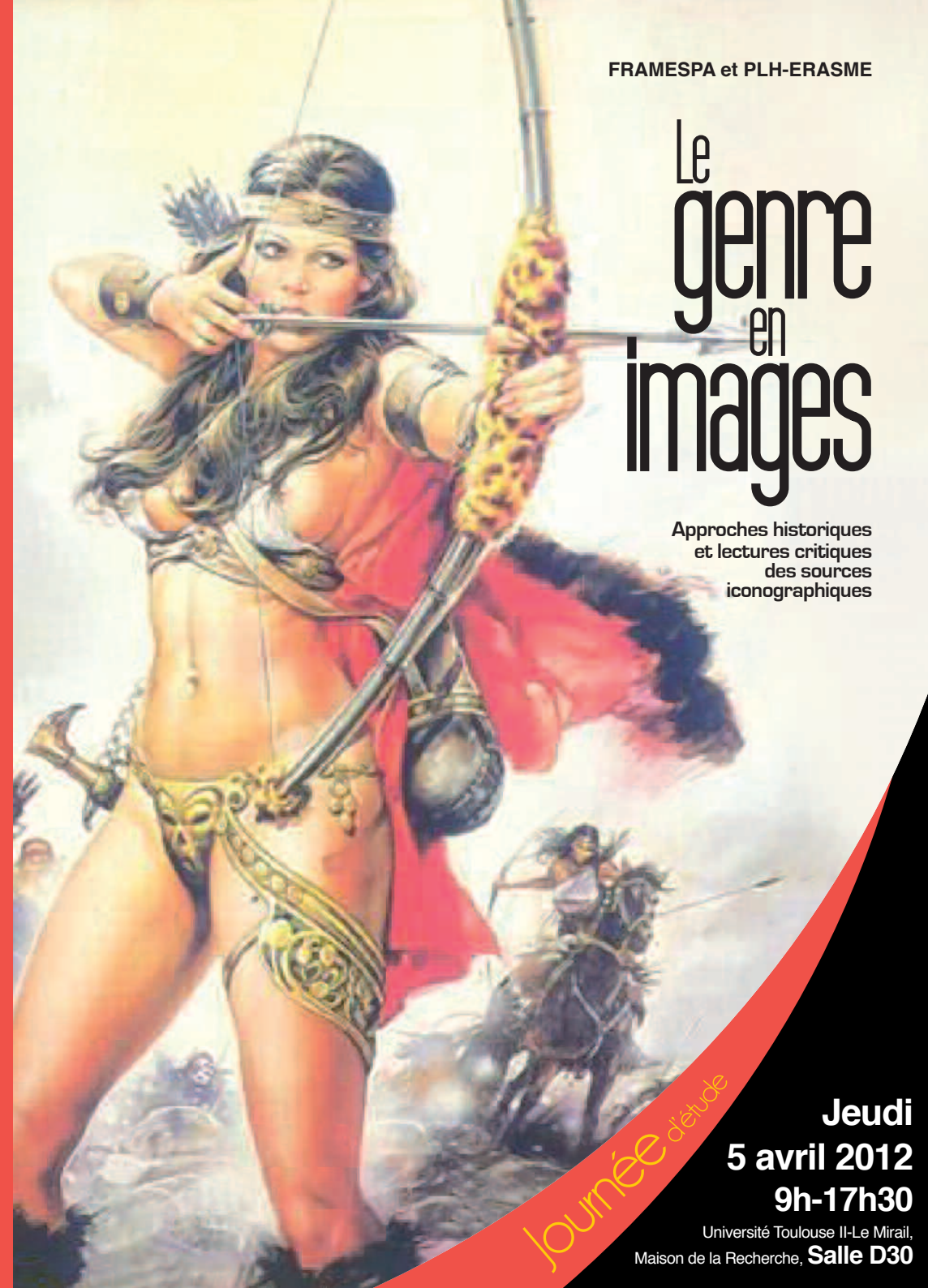


Le genre en images

Approches historiques
et lectures critiques
des sources
iconographiques



Dès ses origines, la recherche en histoire des femmes et du genre s'est volontiers appuyée sur des sources diversifiées, faisant appel à tous les documents possibles pour approcher ces oubliées de l'Histoire. Il est tout à fait remarquable de constater que l'Histoire des femmes en Occident, co-dirigée par Georges Duby et Michelle Perrot, ait prévu dès l'origine un volume intitulé Images de femmes, publié en 1992 et des contributions aussi éclairantes que celle de François Lissarrague sur l'iconographie des vases grecs.

De telles initiatives tout à fait pionnières dans le domaine de l'histoire en général, se sont poursuivies régulièrement jusqu'à nos jours (le numéro 14 de la revue Clio, paru en 2004, s'intitule « Femmes et images »), sans que, toutefois, les sources iconographiques n'acquiescent pleinement la place qui leur revient dans l'éventail des ressources à la disposition de l'historien(ne) du genre. Il est vrai que deux handicaps se combinent pour expliquer cette relative stagnation : à la méfiance ou au désintérêt dont font preuve nombre d'historien(ne)s à l'égard de ce qui n'est pas sources écrites et documents d'archive, viennent s'ajouter les réticences encore tenaces vis-à-vis de l'histoire des femmes ou du genre. Pourtant, les sociétés passées et présentes sont, chacune à leur façon, des sociétés de l'image, dans lesquelles les différents supports iconographiques véhiculent des représentations du féminin qui sont le produit d'un imaginaire collectif (souvent masculin) et contribuent en retour à le façonner. Parce que les images s'adressent à un public plus large que les textes, incluant les analphabètes, elles recèlent des informations précieuses et originales pour l'étude du

genre. Décrypter les codes de représentation, mettre en lumière la polysémie des scènes figurées et les différents niveaux d'analyse, repérer la façon dont est travaillé le réel et les décalages qui existent avec la documentation écrite : tout cela permet de jeter un éclairage neuf sur les mécanismes de construction des rapports de sexe dans une société donnée.

C'est pourquoi il nous a paru nécessaire de faire le point sur les récents apports de la démarche iconographique à l'historiographie du genre, de deux manières : soit sous la forme de synthèses sur les travaux en cours ou leurs lacunes, soit sous celle d'éclairages précis, au travers d'exemples sélectionnés dans des fonds iconographiques particuliers.

Le périmètre envisagé ici se limitera aux images fixes : peintures, sculptures, gravures, enluminures, photographies produites depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. L'image mobile sous toutes ses formes (vidéo, télévision, cinéma) impliquant bien entendu d'autres problématiques, différentes sur la forme et sur le fond et plus contemporaines, pourra faire l'objet d'une autre journée d'étude.

C'est cette grande variété des sources que nous souhaitons aborder dans une optique pédagogique, afin de présenter à de futurs ou jeunes chercheurs en histoire du genre la richesse de ce type de documentation, mais aussi dans le cadre d'une démarche diachronique et pluridisciplinaire, puisque les images n'intéressent pas seulement les historiens mais tous les chercheurs en sciences humaines et sociales.

Organisation

Sophie Cassagnes-Brouquet, FRAMESPA (brouquet@sfr.fr)
Adeline Grand-Clément, PLH-ERASME (adelinegc@yahoo.fr)

Contact

Philippe Marengo (marengo@univ-tlse2.fr)





Le genre en images

Approches historiques
et lectures critiques
des sources iconographiques

9h

Accueil et introduction

Présidente de séance : Christine Dousset

9h20

Pauline Schmitt Pantel (Université Paris I, ANHIMA), *De l'iconographie des femmes à celle du genre : quelques problèmes suscités par les scènes peintes sur les vases grecs*

10h

Adeline Grand-Clément (Université Toulouse II le Mirail, PLH-ERASME), *Les statues antiques ont-elles un sexe ? La construction du féminin et du masculin dans la plastique grecque*

10h40

Discussion et pause

11h20

Sophie Cassagnes-Brouquet (Université Toulouse II le Mirail, FRAMESPA), *Monographie, approche sérielle et généalogie des images : l'iconographie de la reine de Saba au Moyen Âge*

12h

Discussion et repas

Présidente de séance : Sylvie Chaperon

14h

Maria-Giuseppina Muzzarelli (Université de Bologne), *Mode et Histoire : sur les têtes des femmes*

14h50

Christian Mange (Université Toulouse II le Mirail, FRAMESPA), *Courbet, Proudhon et le panier d'osier*

15h30

Florence Rochefort (GSRL EPHE/CNRS), *La photographie, source pour l'histoire du Genre*

16h10

Discussion et pause

16h40

Camille Favre (Université Toulouse II le Mirail, FRAMESPA), *La pin-up : de l'imagerie populaire à l'archétype érotique*

17h20

Discussions finales