

# Journée d'études *Les enjeux mémoriels du portrait*

Université Toulouse Jean Jaurès, 13 octobre 2021

## Bibliographie

[par ordre inverse de publication]

BERCEGOL Fabienne (2021). Usages du portrait peint dans les fictions de George Sand, in Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (dirs), *George Sand et le monde des objets*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 381-397.

GARDINI, Michela (2021). Le portrait hanté. Stratégies figuratives dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly, *Revue italienne d'études françaises*, 11. [En ligne : <http://journals.openedition.org/rief/8468>].

MAUFFREY, Nathalie (2021). Varda/Birkin, double je(u). in « La place des acteurs et des actrices dans l'équipe de film », Toulouse, revue *La Création Collective au Cinéma*, 4, 169-193. [En ligne : [https://creationcollectiveaucinema.files.wordpress.com/2021/03/cc409\\_nmauf\\_169-193\\_21mars.pdf](https://creationcollectiveaucinema.files.wordpress.com/2021/03/cc409_nmauf_169-193_21mars.pdf)].

BERCEGOL, Fabienne (2020). Usages romanesques du portrait dans Dominique de Fromentin, *Romantisme*, 189, 2020/3, 100-109. [En ligne : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2020-3-page-100.htm>].

GUNTHER, André (2020). Les deux portraits de « Portrait de la jeune fille en feu », *L'image sociale*, 16 avril 2020. [En ligne : <https://imagesociale.fr/8490>].

VOUILLOUX, Bernard (2020). Le tableau vivant, un dispositif transmédiat, in « Tableaux vivants-images en mouvement », *Écrans*, 11, 125-138. [En ligne : <https://classiques-garnier.com/ecrans-2020-2-n-14-tableaux-vivants-images-en-mouvement-le-tableau-vivant-un-dispositif-transmedial.html>].

BEYAERT-GESLIN, Anne (2019). Fabrication des images et significations, *Hommes & Migrations*, 1, vol. 1324, 158-166. [En ligne : <https://www.cairn.info/revue-hommes-et-migrations-2019-1-page-158.htm>].

BOUVIER, Nicolas (2019). Notes en vrac sur le visage, in *Du coin de l'oeil. Écrits sur la photographie*, Genève, Éditions Héros-Limite, coll. feuilles d'herbe, 224 p.

BERCEGOL, Fabienne (2018). Usages romanesques du portrait peint, dans Julie Anselmini et Fabienne Bercegol (dirs), *Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 383-409.

GALBOIS, Estelle (2018). *Images du pouvoir et pouvoir de l'image. Les "médaillons-portraits" des Lagides*. Bordeaux, Ausonius Éditions, coll. Scripta antiqua, 288 p.

BERCEGOL, Fabienne (2017). Le « siècle des portraits », in "Le portrait", *Romantisme*, 176, juin 2017, 5-14. [En ligne : <https://www.revues.armand-colin.com/lettres-langues/romantisme/romantisme-ndeg-176-22017>].

BEYAERT-GESLIN, Anne (2017). *Sémiotique du portrait. De Dibutade au selfie*. Louvain-la-Neuve, Éditions De Boeck Supérieur, 256 p.

GALBOIS, Estelle (2016). Le colossal et la miniature comme modes d'expression du pouvoir : le portrait royal dans le monde grec antique (IVe-Ier s. avant J.-C.), *Histoire de l'art*, 77, 7-18. [En ligne : [https://www.academia.edu/35797680/Le\\_colossal\\_et\\_la\\_miniature\\_comme\\_modes\\_dexpression\\_du\\_pouvoir\\_le\\_portrait\\_royal\\_dans\\_le\\_monde\\_grec\\_antique\\_IVe\\_Ier\\_s\\_avant\\_J\\_C](https://www.academia.edu/35797680/Le_colossal_et_la_miniature_comme_modes_dexpression_du_pouvoir_le_portrait_royal_dans_le_monde_grec_antique_IVe_Ier_s_avant_J_C)].

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (2015). *Du Fayoum à Facebook : le portrait, un genre aux visages innombrables. Bibliographie sélective*. Paris, Éditions BNF, 37 p. [En ligne : [https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-12/biblio\\_portrait.pdf](https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-12/biblio_portrait.pdf)].

UNTILĂ, Lucia (2015). Les composantes herméneutiques du portrait littéraire chez Colette, *La Francopolyphonie*, 1, vol. 10, 99-110. [En ligne : [https://ibn.idsi.md/vizualizare\\_articol/42196](https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/42196)].

BEYAERT-GESLIN, Anne, LLOVERIA, Vivien (2014). Une approche épisémotique de la présence. Sur quelques portraits d'adolescents, *Versus*, 117, 11 p. [En ligne : [https://www.academia.edu/31593279/Une\\_approche\\_%C3%A9pis%C3%A9miotique\\_de\\_la\\_pr%C3%A9sence\\_Sur\\_quelques\\_portraits\\_dadolescents](https://www.academia.edu/31593279/Une_approche_%C3%A9pis%C3%A9miotique_de_la_pr%C3%A9sence_Sur_quelques_portraits_dadolescents)].

MAUFFREY, Nathalie (2014). Portraits brisés, portraits croisés. Les récits kaléidoscopiques dans « Jane B. par Agnès V. » d'Agnès Varda, *Narrative Matters 2014 : Narrative Knowing/Récit et Savoir*, Jun 2014. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-01077794>].

NANCY, Jean-Luc (2014). *L'Autre Portrait*. Paris, Éditions Galilée, 128 p.

COPELLO, Roberto, DELGADO-RICHET, Aurora (dirs) (2013). *Le portrait : champ d'expérimentation*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 353 p.

FAVIER, Anne (2013). *Reconvocations, effacements, résistances de la figure*. Thèse en Art et histoire de l'art. Saint-Étienne, Université Jean Monnet, 550 p. [En ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01011402>].

GALBOIS, Estelle (2013). Un jeu de regards. Réflexions sur l'élaboration du portrait royal à l'époque hellénistique, *Pallas. Revue d'études antiques*, 71-85. [En ligne : <https://journals.openedition.org/pallas/125>].

SCHINCARIOL, Andrea (2013). « Le Horla » et l'imaginaire du portrait composite, *Études françaises*, 3, 49, 87-102. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2013-v49-n3-etudfr01062/1021204ar/>].

THOUVENEL, Éric (2013). Le triple travail du film, du lieu et du lien dans la saisie de l'acte de création : l'atelier maïeutique de La Belle Noiseuse, in Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dirs), *Filmer l'artiste au travail. Actes des journées d'étude organisées entre 2009 et 2011 à l'Université Rennes 2*, Presses Universitaires de Rennes, 59-72. [En ligne : <https://books.openedition.org/pur/74877>].

BERCEGOL, Fabienne (2012). George Sand portraitiste dans "Le Meunier d'Angibault" (1845), in Angela Fabris, Willi Jung, *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Göttingen, V&R unipress, 295-308. [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02554892/document>].

BETTINI, Maurizio (2011). *Le portrait de l'amant(e)*. Paris, Éditions Belin, coll. L'Antiquité au présent, 332 p.

TROUCHAUD, Céline (2011). *Les portraits d'enfants dans les portraits du Fayoum, aspects religieux et sociaux*. Mémoire de Master 2 en Histoire et Sciences de l'Antiquité sous la dir. d'A. Dardenay et L. Bricault. Université Toulouse 2-Le Mirail.

- VOUILLOUX, Bernard (2011). *Le tournant « artiste » de la littérature française : écrire avec la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Éditions Hermann, coll. Savoir lettres, 540 p.
- FLAHUTEZ Fabrice, GOLDBERG, Itzhak, VOLTI, Panayota (2010). *Visage et portrait, visage ou portrait*. Nanterre, Presses universitaires de Paris-Ouest, 190 p.
- BEYAERT-GESLIN, Anne (2009). *L'image préoccupée*. Paris, Éditions Hermès-Lavoisier, coll. Forme et sens, 192 p.
- BEYAERT-GESLIN, Anne (2009). Prélude au portrait frontal. Quelques leçons de Wölfflin et Zilberberg, in *Analytiques du sensible*. Pour Claude Zilberberg, Limoges, Éditions Lambert Lucas, 177-191. [En ligne : [http://www.lambert-lucas.com/wp-content/uploads/2018/10/analytiques\\_sensible\\_oa\\_tr.pdf](http://www.lambert-lucas.com/wp-content/uploads/2018/10/analytiques_sensible_oa_tr.pdf)].
- RIAMBAU, Esteve (2009). La caméra et le miroir : portraits et autoportraits, in Antony, Fiant *et al.* (dirs), *Agnès Varda : le cinéma et au-delà*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 135-143.
- EDWARDS, Paul (2008). Le portrait dans le livre [chapitre IV], in *Soleil noir. Photographie et littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 71-84.
- ORTEL, Philippe (dir) (2008). *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*. Paris, Éditions L'Harmattan, coll. Champs visuels, 270 p.
- ORTEL, Philippe (2008). Trois dispositifs photo-littéraires : l'exemple symboliste. In Jean-Pierre Montier, Danièle Méaux, Liliane Louvel, Philippe Ortel (dirs), *Littérature et photographie*, Presses Universitaires de Rennes, 17-35.
- ALLARD, Sébastien, ARRADA, Amar, SHERF, Guilhem, BAKER, Malcolm *et al.* (2007). *Portraits publics, portraits privés : 1770-1830* [catalogue d'exposition], Paris, Grand Palais, 4 octobre 2006-9 janvier 2007. Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 383 p.
- DUBUS, Pascale (2006). *Qu'est-ce qu'un portrait ?*. Paris, Éditions l'Insolite, coll. L'art en perspective, 93 p.
- GOERLITZ, Guido (2006). Visage et ornement. Remarques sur une préhistoire de la visagété photographique dans la modernité allemande chez Simmel et George, in Johanne Villeneuve (dir.) « Envisager », *Intermédialités / Intermediality*, 8, automne 2006, 103-119. [En ligne : <https://www.erudit.org/en/journals/im/2006-n8-im1814874/1005542ar.pdf>].
- SAMSON, Hélène (2006). Autour du portrait d'identité : visage, empreinte digitale et ADN, in Johanne Villeneuve (dir.) « Envisager », *Intermédialités / Intermediality*, 8, automne 2006, 67-82. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/im/2006-n8-im1814874/1005540ar/>].
- BAILLY, Jean-Christophe (2005). *L'apostrophe muette, Essai sur les portraits du Fayoum*. Paris, Éditions Hazan, 176 p.
- TODOROV, Tzvetan, FOCCROULE, Bernard, LEGROS, Robert (2005). *La naissance de l'individu dans l'art*. Paris, Éditions Grasset, 252 p.
- AUBENAS, Sylvie, BIROLEAU, Anne (dirs) (2003). *Portraits/visages. 1853-2003* [catalogue d'exposition]. Paris, Éditions Gallimard / BNF, 184 p.

- BEYAERT, Anne (2002). Une sémiotique du portrait, in S. Caliandro (dir.), « Perceptions », *Tangence*, 69, 85-101. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2002-n69-tce608/008074ar.pdf>].
- ORTEL, Philippe (2002). *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*. Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 382 p.
- HAMON, Philippe (2001). *Imageries, littérature et image au XIXe siècle*. Paris, Éditions José Corti, 315 p.
- NANCY, Jean-Luc (2000). *Le regard du portrait*. Paris, Éditions Galilée, 104 p.
- GROJNOWSKI, Daniel, ORTEL, Philippe (dirs) (1999). L'imaginaire photographique, *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, 105, 168 p. [En ligne : [https://www.persee.fr/issue/roman\\_0048-8593\\_1999\\_num\\_29\\_105](https://www.persee.fr/issue/roman_0048-8593_1999_num_29_105)].
- AUBERT Marie-France, CORTOPASSI, Roberta (1998). *Portraits de l'Égypte romaine, Musée du Louvre, 5 octobre 1998- 4 janvier 1999* [catalogue d'exposition]. Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 181 p.
- POMMIER, Édouard (1998). *Théories du portrait. De la Renaissance aux lumières*. Paris, Éditions Gallimard, 1998, 508 p.
- BERCEGOL, Fabienne (1997). *La poétique de Chateaubriand : le portrait dans les "Mémoires d'outre-tombe"*. Paris, Éditions Champion, coll. Romantisme et Modernités, 564 p.
- BERCEGOL, Fabienne (1997). Le roman du portrait dans *La Chartreuse de Parme*, H. B. *Revue internationale d'études stendhaliennes*, 1, 37-51.
- DUFOUR, Hélène (1997). *Portraits, en phrases. Les recueils de portraits littéraires au XIXe siècle*. Paris, Presses Universitaires de France, 348 p.
- DOXIADIS, Euphrosine (1995). *Portraits du Fayoum, visages de l'Égypte ancienne*. Paris, Éditions Gallimard, Paris, 247 p.
- KUPISZ, Kazimierz, PÉROUSE, Gabriel-André, DEBREUILLE, Jean-Yves (dirs) (1988). *Le portrait littéraire*. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 316 p.
- SIMMEL, Georg [1901] (1988). La signification esthétique du visage, in *La tragédie de la culture et autres essais*, Paris, Éditions Rivages, 137-144.
- ARASSE, Daniel (1987). *La guillotine et l'imaginaire de la Terreur*. Paris, Éditions Flammarion, 213 p.
- PONTÉVIA, Jean-Marie (1986). *Écrits sur l'art et pensées détachées III : "Tout peintre se peint soit même. Ognidipintore dipinge sè"*. Bordeaux, Éditions William Blake and Co, 271 p.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (1985). *La peinture incarnée*. Paris, Éditions de Minuit, 168 p.
- BARTHES, Roland (1980). *La chambre claire. Note sur la photographie*. Paris, Éditions Cahiers du Cinéma-Gallimard-Le Seuil, 193 p.
- REINACH, Adolphe (1914). Les portraits gréco-égyptiens, *Revue archéologique*, 24, juillet-août 1914, 32-53. [En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2036774/f37.item>].

PETRIE, W. M. Flinders (1913). *The Hawara Portfolio: Paintings of the Roman Age*. London, British School of Archaeology in Egypt, 26 p. [En ligne : <https://archive.org/details/the-hawara-portfolio.-paintings-of-the-roman-age/page/n1/mode/1up>].

EBERS, Georg (1893). *Antike Portraits : die hellenistischen Bildnisse aus dem Fajjûm / untersucht und gewürdigt von Georg Ebers*. Leipzig, W. Engelmann, 73 p.

Portraits antiques de l'époque grecque en Égypte, *Le Temps* | rubrique Au jour le jour], 4 juin 1889, p. 3. [En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2321758>].

MICHELET, Jules (1847-1853). *Histoire de la Révolution française*. Paris, Chamerot Éditions, 7 volumes. [En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10558760>].

DELLA VALLÉ, Pietro (1745). *Voyages de Pietro Della Valle, gentilhomme romain dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine...* Tome second. [En ligne : <https://archive.org/details/voyagesdepietro05machgoog>].