

Colloque **Les Amériques noires : identités et représentations**

Université Jean Jaurès – campus Mirail, 15-17 octobre 2014

Bibliographie

(par ordre chronologique inversé)

CICCIA, Marie-Noëlle (2015). Le « Teatro Negro » d'Antonio Callado (1917-1997) : les objets comme stratégie dramatique de reconnaissance du Noir au Brésil, in Cécile Chantraine Braillon, Fatiha Idmhand, Norah Giral-di-Dei Cas (dirs), *Théâtre contemporain dans les Amériques. Une scène sous la contrainte*, Bruxelles, Éditions Peter Lang, coll. Trans-Atlántico / Trans-Atlantique, 19-29.

CHANSON, Philippe, DROZ, Yvan, GEZ, Yonatan N., SOARES, Edio (dirs) (2014)., *Mobilité religieuse : Retours croisés des Afriques aux Amériques*. Paris, Éditions Karthala,

VERGÈS, Françoise (dir.) (2014). Les armes miraculeuses. Paroles, chants, poésie, littérature, rites et mémoires : les héritages vivants issus des mondes de l'esclavage, *Africultures*, 98, 226 p.

KIRSCHKE, Amy Helene (2014). *Women Artists of the Harlem Renaissance*. Jackson (MS), University Press of Mississippi, 251 p.

CHIVALLON, Christine (2013). Les questions posées par le discours muséographique confronté à l'expérience esclavagiste, in "Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques", *Africultures*, 91, 1/2013, 60-69.

CHIVALLON, Christine (2012). *L'esclavage. Du souvenir à la mémoire. Contribution à une anthropologie de la Caraïbe*. Paris, Éditions Karthala, 618 p.

AJE, Lawrence (2013). Fugitive Slave Narratives and the (Re)presentation of the Self? The Cases of Frederick Douglass and William Brown, in "Représentations des esclavages dans les Amériques", *L'Ordinaire des Amériques*, 215. [En ligne : <http://orda.revues.org/507>].

SOTO-QUIROS, Ronald (2012). Desarrollo, etnia y marginalización : imágenes del puerto caribeño de Limón Costa Rica (1838-1967), in "La façade caraïbe de l'Amérique centrale : fragmentation ou intégration « régionale », *Études caribéennes*, 21, avril 2012. [En ligne : <http://etudescaribeennes.revues.org/5715>].

MVENGOU CRUZMERINO, Paul Raoul, LEFÈVRE, Sébastien (2012). Afro-Amériques : la nécessité d'une démarche réflexive, expériences sensibles croisées autour du Mexique noir (Costa Chica), *DIRE. Diversités Recherches et Terrains*, 2, septembre 2012. [En ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/dire/241>].

VERONI-PACCHER, Lisa (2012). Du Mouvement des droits civiques à celui du *Black Power* : une révolution inachevée ?", in Frédéric ROBERT (dir.), *De la contestation en Amérique, Approche socio-politique et contreculturelle des Sixties*, Presses Universitaires de Rennes, 35-49.

DUNCAN, Quince, LAVOU ZOUNGBO, Victorien (2012). *Puerto Limon (Costa Rica) : Formes et pratiques d'auto/représentation, Enjeux imaginaires, culturels et politiques*. Presses Universitaires de Perpignan, 256 p.

L'ÉTANG, Gerry (dir.) (2012). De la créolisation culturelle, *Archipélies*, 3-4, 338 p.

DE ROUX, Rodolfo (dir.) (2012). Icônes d'Amérique latine, *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et lusobrasilien*, 98, juin 2012, 296 p.

GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo (2012). La République de 1889 : utopie de l'homme blanc, peur de l'homme noir (La liberté est noire, l'égalité, blanche, la fraternité, métisse), in « Vies d'esclaves », *Brésil(s)*, 1, 149-168. [En ligne : <http://bresils.revues.org/762>].

PORRA, Véronique. (2012). Sur quelques Orphée noirs. Reproduction, adaptation et hybridation du mythe d'Orphée en contexte post(-)colonial, *Revue de littérature comparée*, 344, 4/2012, 441-455.

ROBERT, Frédéric (2012). *De la contestation en Amérique, Approche socio-politique et contreculturelle des Sixties*, Presses Universitaires de Rennes, 312 p.

FIGUEREDO VALDÈS, Rebeca (2012). Familias esclavas y compadrazgo en la feligresía de Guanajay (1773-1806), *Estudios históricos*, 8, Año IV, julio 2012, 1688-5317. [En ligne : <http://www.estudioshistoricos.org/edicion8/eh0811.pdf>].

SENIOR ANGULO, Diana (2011) *Ciudadanía Afrocostarricense: el gran escenario comprendido entre 1927 y 1963*. San José (Costa Rica), Editorial Universidad Estatal a Distancia, 327 p.

GHORBAL, Karim (2011). Les interstices d'une construction nationale : question noire et désir de reconnaissance à Cuba (1812-1912), RITA. *Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques*, 5, décembre 2011. [En ligne : <http://www.revue-rita.com/dossier/les-interstices-dune-construction-nationale-question-noire-et-desir-de-reconnaissance-a-cuba-1812-1912.html>].

LOISON, Nathalie (2011). *Le multiracialisme dans la culture populaire afro-américaine : passing ou nouvelle identité noire (1997-2009) ?*, Centre d'Études Africaines de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 4 novembre 2011. [En ligne : <http://doceaf2012.hypotheses.org/77>].

TOMPKINS, William D. (2011). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*. Lima: Centro de Música y Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro Universitario de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 300 p.

DACCACHE, Michel (2010). Les « Amériques Noires » de Roger Bastide. Un modèle pour une analyse anthropologique des styles de vie, *Horizontes Antropológicos*, 33, vol. 16, juin 2010. [En ligne : <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832010000100006>].

GUICHARNAUD-TOLLIS, Michèle (2010). Discours émancipateurs à Cuba au XIXe siècle : entre anti-esclavagisme et anti-colonialisme (1810-1868), in Elyette Benjamin-Labarthe, Éric Dubesset (dirs), *Émancipations caribéennes. Histoire, mémoire, enjeux socio-économiques et politiques*, Paris, Éditions L'Harmattan, 125-140.

DUARTE-SIMÕES, Cristina, PALAISI-ROBERT, Marie-Agnès (dirs) (2010). *Littérature et images multiculturelles des Amériques*. Toulouse, Mexico, ADEHL, Rima 2, 113 p.

SANTANA PINHO, Patricia de (2010). *Mama Africa: Reinventing Blackness in Bahia*. Durham (Caroline du Nord, USA), Duke University Press, 280 p.

FELDMAN, Heidi Carolyn (2009). *Ritmos negros del Perú: reconstruyendo la herencia musical africana*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Etnomusicología, 343 p.

BORRAS, Gérard, (2010). La musique, l'espace urbain et les enjeux de la mémoire. Lima au XXe siècle, in "La culture populaire et ses représentations esthétiques en Amérique latine", *Amerika, mémoires, identités, territoires*, 1, 2010. [En ligne : <http://amerika.revues.org/623>].

BORRAS, Gérard, (2009). *Chansonniers de Lima. Le Vals et la chanson criolla (1900-1936)*. Presses universitaires de Rennes, coll. Mondes hispanophones, 410 p. (+1 CD).

LAVOU ZOUNGBO, Victorien, MARTY, Marlène (dirs) (2009). *Imaginaire racial et projections identitaires*. Actes des Journées à l'Université Perpignan-Via Domitia (UPVD), 9-11 mai 2007, Groupe de Recherches et d'Études sur les Noir-e-s d'Amérique Latine, Presses Universitaires de Perpignan, 448 p.

DE LA FUENTE, Alejandro (2009). Le nouveau mouvement culturel afro-cubain et le débat sur la question raciale dans la Cuba contemporaine, *Cahiers des Amériques latines*, 57-58, 89-112. [En ligne : <http://cal.revues.org/1232>].

- MULOT, Stéphanie (2008). Chabines et métisses dans l'univers antillais : entre assignations et négociations identitaires, *CLIO, Femmes, Histoire, Société*, 27, 115-134. [En ligne : <http://clio.revues.org/7447>].
- MULOT, Stéphanie (2007). Le mythe du viol fondateur aux Antilles françaises, *Ethnologie française*, 3, vol. 37, 517-524. [En ligne : http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=ETHN_073_0517].
- BONNIOL, Jean-Luc (2007). Les usages publics de la mémoire de l'esclavage colonial, *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 85, 1/2007, 14-21. [En ligne : <http://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps-2007-1-page-14.htm>].
- BONNIOL, Jean-Luc (2007). Racialisation ? Le cas de la colorisation coloniale des rapports sociaux, *Faire savoirs. Sciences humaines et sociales en région PACA*, 6, 37-46.
- COTTIAS, Myriam (2007). *La Question noire. Histoire d'une construction coloniale*. Paris, Éditions Bayard, 121 p.
- BONNIOL, Jean-Luc (2006). Échos politiques de l'esclavage colonial, des départements d'Outre-mer au cœur de l'État, in Claire Andrieu, Marie-Claire Lavabre, Danielle Tartakowsky (dirs), *Usages politiques du passé dans la France contemporaine*. Tome 1. *Politiques du passé*. Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 59-69.
- BONNIOL, Jean-Luc (2006). Penser et gérer l'héritage des caractères discriminants dans les sociétés esclavagistes et post-esclavagistes, *Rives nord-méditerranéennes*, 24, 23-34.
- VERGÈS, Françoise (2006). *La Mémoire enchaînée. Questions sur l'esclavage*. Paris, Éditions Albin Michel, 204 p.
- CHIVALLON, Christine (2006). Rendre visible l'esclavage. Muséographie et mémoire aux Antilles françaises, *L'Homme*, 180, 7-42. [En ligne : <http://www.cairn.info/revue-l-homme-2006-4-page-7.htm>].
- LARCHER, Silyane (2006). Mémoire, identité et politique. Les enjeux politiques du statut de la mémoire dans la structuration de l'identité collective », in Patricia Donatien-Yssa (sous la dir.), *Images de soi dans les sociétés postcoloniales*, Paris, Editions Le Manuscrit, 317-335.
- FELDMAN, Heidi Carolyn (2006). *Black Rhythms of Peru: Reviving African Musical Heritage in the Black Pacific*. Middletown, Wesleyan University Press, 306 p.
- SIQUEIRA, José Jorge (2006). *Entre Orfeu e Xangô: A emergência de uma nova consciência sobre a questão do negro no Brasil 1944/1968*, Rio de Janeiro, Pallas Editora, 256 p.
- LEWIS, Shireen K. (2006). *Race, Culture, and Identity: Francophone West African and Caribbean Literature and Theory from Négritude to Créolité*. Lanham (Maryland), Lexington Books, 166 p.
- BARCIA ZEQUEIRA, María del Carmen (2006). Plantaciones, matrimonios y familias de esclavos en la Cuba colonial, 1750-1850, *Colonial Latin American Historical Review (CLAHR)*, 3, vol. 15, 253-282.
- BEGOT, Danielle (2005). La mémoire sans tain : histoire "de couleur" en Guadeloupe et en Martinique », communication au *Onzième Colloque international des études créoles*, Praia, Santiago, République du Cap Vert,
- CHIVALLON, Christine (2005). Pluralité des modèles diasporiques pour penser l'expérience noire des Amériques, in William Berthomière, Gabriel Sheffer, Lisa Anteby-Gemini.(dirs), *Les diasporas. 2000 ans d'histoire*, Presses Universitaires de Rennes, 321-332.
- WEIL, Patrick, DUFOIX, Stéphane (dirs) (2005). *L'esclavage, la colonisation et après... France, États-Unis, Grande-Bretagne*. Paris, Presses Universitaires de France, 628 p.
- CAPONE, Stefania (2005), Repenser les « Amériques Noires ». Nouvelles perspectives de la recherche afro-américaniste, *Journal de la société des Américanistes*, 91-1, 83-91.

AVANZA, Martina, LAFERTÉ, Gilles (2005). Dépasser la "construction des identités" ? Identification, image sociale, appartenance, *Genèses*, 61, 4/2005, 134-152 [En ligne : : www.cairn.info/revue-geneses-2005-4-page-134.htm].

FONER, Nancy, FREDRICKSON, George M. (dirs) (2005). *Not Just Black and White: Historical and Contemporary Perspectives on Immigration, Race, and Ethnicity in the United States*. New York, Russell Sage Foundation, 404 p.

TESTA, Silvina (2004). *Como una memoria que dura. Cabildos, sociedades y religiones afrocubanas de Sagua la Grande*. La Habana, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Ediciones La Memoria, 170 p.

CUNIN, Élisabeth (2004). *Métissage et multiculturalisme en Colombie. Carthagène : le noir entre apparences et appartenances*, Paris, Éditions L'Harmattan, 302 p.

CHIVALLON Christine (2004). *La diaspora noire des Amériques. Expériences et théories à partir de la Caraïbe*. Paris, CNRS éditions.

COTTIAS, Myriam (2003). Le silence de la nation. Les "vieilles colonies" comme lieu de définition des dogmes républicains, *Outre-Mers*, 90, 338-339.

FEITLER, Bruno (2003). *Inquisition, juifs et nouveaux-chrétiens au Brésil. Le Nordeste. XVII et XVIIIe siècle*. Louvain, Leuven University Press, 440 p.

GILROY, Paul [1993] (2003). *L'Atlantique noir : Modernité et double conscience*. Paris, Éditions Kargo, 235 p. [rééd. Éd. Amsterdam, 2010].

BONNIOL, Jean-Luc (2002). Genèse de l'identité de couleur dans les sociétés esclavagistes et post-esclavagistes, *Les nouvelles de l'archéologie*, 90, 17-19.

HARPELLE, Ronald N. (2002). *The West Indians of Costa Rica: Race Class and the Integration of an Ethnic Minority*. Montréal, McGill Queens University Press, 264 p.

COHEN, James (2002). Diaspora et incorporation : présences publiques des Caribéens aux États-Unis, in "Diasporas caribéennes", *Hommes et migrations*, 1237, mai-juin 2002, 82-90. [En ligne : <http://www.hommes-et-migrations.fr/docannexe/file/1237/1237.pdf>].

LEWIS, Shireen K. (2000). Gendering négritude: Paulette Nardal's contribution to the birth of modern francophone literature, *Romanic languages annual*, 11, 68-72 [En ligne : <http://www.africanamerican.com/folder12/african%20african%20american4/N%C3%A9gritude%20movement/article.pdf>].

SOTO QUIROS, Ronald (1998). *Inmigración e identidad nacional en Costa Rica. 1904-1942. Los "otros" reafirman el "nosotros"*. Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad de Costa Rica.

CANDAU, Joël (1998). *Mémoire et identité*, Paris, Presses Universitaires de France, 226 p.

GUICHARNAUD-TOLLIS, Michèle (1996). *Regards sur l'île de Cuba au XIXe siècle. Témoignages européens*. Paris, Éditions L'Harmattan coll. Recherches et documents-Amériques latines, 356 p.

BONNIOL, Jean-Luc (1995). Beauté et couleur de la peau, *Communications*, 60, 185-204. [En ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1995_num_60_1_1918].

BONNIOL, Jean-Luc (1992). *La couleur comme maléfice. Une illustration créole de la généalogie des « Blancs » et des « Noirs »*. Paris, Éditions Albin Michel, 307 p.

GUICHARNAUD-TOLLIS, Michèle (1991). *L'émergence du Noir dans le roman cubain du XIXe siècle*. Paris, Éditions L'Harmattan, coll. Recherches et documents-Amériques latines, 593 p.

WALLERSTEIN, Immanuel (1990). La construction des peuples : racisme, nationalisme, ethnicité. In Étienne Balibar, Immanuel Wallerstein (dirs.), *Race, nation, classe. Les identités ambiguës*, Paris, Éditions La Découverte, 95-116.

BERNABÉ, Jean, CHAMOISEAU, Patrick, CONFIANT, Raphaël (1989). *Éloge de la créolité*. Paris, Éditions Gallimard, 72 p. [rééd. 1993].

PETONNET, Colette (1986). La pâleur noire. Couleur et culture aux Etats-Unis, *L'Homme*, 97-98, vol. 26, 171-188. [En ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1986_num_26_97_368682].

GARCIA MENDES, Miriam (1982). *A Personagem Negra no Teatro Brasileiro (entre 1838 e 1888)*. São Paulo, Editora Ática, 205 p.

CUCHE, Denys (1981). *Pérou nègre: les descendants d'esclaves africains du Pérou : des grands domaines esclavagistes aux plantations modernes*. Paris, Éditions L'Harmattan, 192 p.

GLISSANT, Édouard (1981). *Le Discours antillais*, Paris, Éditions du Seuil, 503 p. [rééd. 1997].

BASTIDE, Roger (1973). Sociologie du théâtre nègre brésilien, São Paulo, *Ciencia e Cultura*, 6, vol. 26 juin 1974, 551-561. [rééd. *Bastidiana* n°13-14, 1996].

DUCHET, Michèle (1969). Esclavage et préjugé de couleur, in Patrice de Comarmond, Claude Duchet (dirs.), *Racisme et société*, Paris, Éditions Maspero, 121-130.

BASTIDE, Roger (1967). *Les Amériques noires. Les civilisations africaines dans le Nouveau Monde*. Paris, Éditions Payot, 236 p. [rééd. L'Harmattan, 2010].

REID, Ira de Augustine (1939). *The Negro Immigrant: His Background, Characteristics and Social Adjustment, 1899-1937*. New York: Columbia University Press, 261 p.