

Amériques noires. Identités et représentations

Université Toulouse II-Le Mirail, 8 février 2013

Références documentaires

DE CARVALHO, Max. (2012). *La poésie du Brésil. Anthologie bilingue du XVIe au XXe siècle*, Paris, Chandeigne, coll. Lusitane, 1512 p.

LUGO-ORTIZ, Agnes. (2012). Material Culture, Slavery, and Governability in Colonial Cuba: The Humorous Lessons of the Cigarette Marquillas, *Journal of Latin American Cultural Studies: Travesia*, 1, vol. 21, 61-85.

GERBER, Raquel (réal.), NASCIMENTO, Beatriz. (2012). *Ôri*, [film]. Brésil, Angra Films, 93 mn.

VOLNEI, José Righi. (2011). *Rap : ritmo e poesia : construção identitária do negro no imaginário do RAP brasileiro*, Thèse, Université Rennes 2, Universidade de Brasília UnB, 495 p.

DUALÉ, Christine. (2010). Conflits et pouvoir : le rôle des Africaines-Américaines dans la création des associations féminines noires (1890-1960), in "Femmes, Conflits, Pouvoir", Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, *Anglophonia (French Journal of English Studies)*, 27, 119-128.

DUARTE-SIMÕES, Teresa-Cristina. (2010). Ainda acabo com esse caipira ! Conflitos de alteridade no filme "Jeca Tatu", in « Perméabilités dans les littératures et les arts des pays lusophones », Université Paul-Valéry Montpellier 3, LLACS, *Quadrant*, 27, 189-204.

SÉFIL, Marc. (2010). *Les noirs à Cuba au début du XXe siècle, 1898-1933: marginalisation et lutte pour l'égalité*, Paris, L'Harmattan, 276 p.

DACCACHE, Michel. (2010). Les « Amériques Noires » de Roger Bastide: un modèle pour une analyse anthropologique des styles de vie, *Horizontes Antropológicos*, 33, vol. 16, 81-91. [En ligne : <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832010000100006>].

DE LA SERRA, Juan Manuel (2010). *De la libertad y la abolición : africanos y afrodescendientes en Iberoamérica*, Mexico : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 284 p.

VIGNAUX, Hélène. (2010). L'organisation interne des « palenques » de Noirs dans la région de Carthagène des Indes au XVIIe siècle : conditions de vie, structures sociales, réseaux et défenses, in Grunberg, Bernard (dir.), *Villes et sociétés urbaines en Amérique coloniale*, Paris, L'Harmattan, 101-126.

JOLIVET, Violaine. (2010). Miami la cubaine ? Pouvoir et circulation dans une ville carrefour entre les Amériques, Thèse en géographie sous la direction de Jean Marie Théodat et Jean Louis Chaléard, Université Panthéon-Sorbonne-Paris I, 366 p. [En ligne : <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00558080/fr/>].

MARIN, Richard, (2009), Jeux et enjeux identitaires dans le Brésil contemporain, in Deroux, R., Bertrand, M. (dir.), *De l'un au multiple. Dynamiques identitaires en Amérique latine*, Presses Universitaires du Mirail, 93-135.

CÉSAIRE, Suzanne. (2009). *Le Grand camouflage. Écrits de dissidence (1941-1945)*, Maximin, Daniel (ed.). Paris, Seuil, 123 p.

CUNIN, Elisabeth (dir.). (2009). *Textos en diáspora. Una antología sobre Afrodescendientes en América*, Institut français d'études andines, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, IRD, 334 p.

- DE LA FUENTE, Alejandro. (2009). Le nouveau mouvement culturel afro-cubain et le débat sur la question raciale dans la Cuba contemporaine, *Cahiers des Amériques latines*, 57-58. [En ligne : <http://cal.revues.org/1232>].
- DO NASCIMENTO, Tássia. (2009). A outra negra Fulô, de Oliveira Silveira, “pra escândalo do bom Jorge de Lima”, *Diálogo e interação*, 2, [En ligne : <http://www.faccrei.edu.br/gc/anexos/diartigos38.pdf>].
- HATTNER, Álvaro L. (2009). A poesia negra na literatura afro-brasileira: exercícios de definição e algumas possibilidades de investigação, *Terra roxa e outras terras-Revista de Estudos Literários*, vol.17-A .
- NDIAYE, Pap. (2009). Présence africaine avant « Présence Africaine ». La subjectivation politique noire en France dans l’entre-deux-guerres, in *Présence africaine. Les conditions noires : une généalogie des discours*, *Gradhiva*, 10, 64-79. [En ligne : <http://gradhiva.revues.org/1517>].
- SYLVANISE, Frédéric. (2009). *Langston Hughes : poète jazz, poète blues*. Lyon : ENS Editions, 232 p.
- RODRIGUES GONÇALVES, Ana Beatriz. (2008). Conexão Brasil, Uruguai, Haiti: a escrita feminina negra na América Latina, Universidade Federal Juiz de Fora, *Ipotesi*, 1, vol. 12, 31-40. [En ligne : <http://www.ufjf.br/revistaipotesi/edicoes-antiores/volume-12-%E2%80%93-n%C2%BA-1-%E2%80%93-2008/>].
- HERZOG, Tamar. (2008). Penser l’exclusion : les discours espagnols et hispano-américains sur l’*autre* (autour de 1740-1811), in A. Ariel de Vidas (dir.), *Jeux de mémoires-Enjeux d’identités. Pour une "histoire souterraine" des Amériques. Mélanges offerts à Nathan Wachtel*, Paris, L’Harmattan, 173-196.
- ASSIS DUARTE Eduardo de. (2008). Literatura afro-brasileira: um conceito em construção, Brasília, *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, 31,11-23. [En ligne : www.gelbc.com.br/pdf_revista/3101.pdf].
- ARIEL DE VIDAS, Anath, HOFFMANN, Odile. (2008). La nation et ses mémoires. Récits indiens et noirs sur l’ancrage et l’appartenance (Mexique, Colombie), in « Mémoires et nations », *Transcontinentales. Sociétés, idéologies, système mondial*, 6, 37-56. [En ligne : <http://transcontinentales.revues.org/406>].
- BONNIOL, Jean-Luc. (2006). Situations créoles. Entre culture et identité, in Célius, Carlo A. (dir.), *Situations créoles. Pratiques et représentations*, Québec, Nota bene, 49-59.
- MARIN, Richard. (2006), La question afrobrésilienne : de l’histoire à l’actualité, *L’Ordinaire latino-américain*, 204, 139-154. [En ligne : <http://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00203669/>].
- DIARD, Dominique. (2006). Le "poème-son" de Nicolás Guillén comme métaphore de la "couleur cubaine", in « Contraintes formelles et imaginaire du vivant », Presses Universitaires de Caen, *Elseneur*, 21, 201-232.
- CASAMAYOR-CISNEROS, Odette. (2005). Représentations du Noir dans la littérature cubaine des années 1990 et débuts du XXIe siècle, *Cahiers des Anneaux de la mémoire*, 6/7, 269-284.
- LAFLEUR, Jean-Michel. (2005). « ¿Bienvenidos a Miami? », *Revue européenne des migrations internationales*, 3, vol. 21. [En ligne : <http://remi.revues.org/2527>].
- LIMA, Jorge de. (2005). Novos poemas, poemas escolhidos, poemas negros, Rio de Janeiro, Lacerda, 113 p.
- CAPONE, Stefania (2005). Repenser les « Amériques noires ». Nouvelles perspectives de la recherche afro-américaniste (I) », *Journal de la société des américanistes*, 91, vol. 1, 83-91. [En ligne : <http://jsa.revues.org/2830>].

- GOUVEIA DAMASCENO, Benedita. (2005). *La Poésie nègre dans le modernisme brésilien*, Paris, L'Harmattan, 160 p.
- DUARTE, Eduardo de Assis. (2005). Literatura e Afro-descendência, in *Literatura, Política, Identidades*, 1. Belo Horizonte : FALE/UFGM, 113-131.
- CHIVALLON, Christine. (2004). *La diaspora noire des Amériques. Expériences et théories à partir de la Caraïbe*, Paris, CNRS Éditions, 258 p.
- CUNIN, Elisabeth. (2004). *Métissage et multiculturalisme en Colombie (Carthagène). Le "noir" entre apparences et appartenances*, Paris, IRD, L'Harmattan, coll. Connaissances des Hommes, 302 p.
- VIGNAUX, Hélène. (2003). *Esclavage et rébellion: la construction sociale des Noirs et des Mulâtres (Nouvelle-Grenade, XVIIe siècle)*, Université Paul-Valéry Montpellier III, coll. Études américaines, 364 p.
- VIGNAUX, Hélène. (2003). *Esclavage, traite et évangélisation des noirs dans le Nouveau Royaume de Grenade au XVIIe siècle*, thèse de doctorat en Études ibériques et ibéro-américaines dirigée par Alain Milhou, Thomas Gomez et Nikita Harwich, Université de Paris X-Nanterre, 966 p.
- MÉGEVAND, Sylvie. (2003). Los Ingenios, de Cantero et Laplante : una obra de referencia de la sacarocracia cubana (1855-1857), in Nathalie Ludec (dir.), *Prensa, impresos y territorios. Obras de referencia y espacios regionales en el mundo hispánico contemporáneo*, Rennes, Université de Haute-Bretagne / PILAR, 11-22.
- MARIN, Richard, (2003), Zumbi dos Palmares : um novo Tiradentes ?, *Universidade Federal de Pernambuco, Revista Clio-Revista de pesquisa histórica*, 20, 233-247.
- CAMILO, Vagner. (2003). Poemas negros. Um diálogo poético de Jorge de Lima e Gilberto Freyre, Universidade de São Paulo, revista USP, 59, 224-231. [En ligne : <http://www.usp.br/revistausp/59/SUMARIO-59.htm>].
- NAVARRETE, María Cristina. (2003). *Cimarrones y Palenques en el Siglo XVII*, Colombie, Cali, Universidad del Valle, 157 p.
- ALVES FILHO. Aluizio. (2003). *As Metamorfoses do Jeca Tatu: a questão da identidade do brasileiro em Monteiro Lobato*. Rio de Janeiro: Inverta, 148 p.
- LEWIS, Marvin. (2003). *Afro-Uruguayan literature Post-Colonial Perspective*, London: Bucknell University Press, 170 p.
- CUNIN, Elisabeth. (2003). La negra Nieves ou le racisme à fleur de peau. Regards croisés sur une caricature, *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, 32, vol. 2, 237-262.
- HATTNER, Álvaro L. (2002). Contrapontos da negritude: vozes afro-brasileiras e afro-americanas em diálogo, *Transit Circle*, 1 130-150.
- CASAMAYOR CISNEROS, Odette. (2002). Les masques du Noir, *Cahiers d'études africaines*, 165. [En ligne : <http://etudesafricaines.revues.org/133>].
- RESTREPO, Eduardo. (2002). Políticas de la alteridad: etnicización de "comunidad negra" en le Pacífico sur colombiano, *The Journal of Latin American Anthropology*, 2, vol. 7, 34-59.
- MOÑINO, Yves. (2002). Expressions de l'identité et de l'altérité en Colombie, in « Migrations en Amérique Latine : la vision de l'autre », *Les Cahiers ALHIM, Amérique Latine Histoire et Mémoire*, 4 [En ligne : <http://alhim.revues.org/497>].
- HOFFMANN, Odile. (2002). La violence de l'oubli : les communautés noires en Colombie et les pièges de la mémoire collective, *Cahiers d'Amérique latine*, 38, 61-76.

MARIN, Richard, (2001), Du silence à la science. Le noir comme objet des sciences sociales au Brésil, in Michel Bertrand, Richard Marin (dir.), *Écrire l'histoire de l'Amérique latine. XIXe-XXe siècles*, Paris, CNRS Éditions, 131-150. [En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00309997>].

MÉGEVAND, Sylvie. (2001). Pierre-Toussaint-Frédéric Mialhe, un lithographe gascon à Cuba (1838-1854), in "Mélanges offerts à Georges Baudot", Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, *Caravelle*, 76-77, 443-453.

DUQUE, Jaime Mejía. (2000), Nicolás Guillén: del son, a la polifonía, Bogota, FULK, *Suma Cultural, Revista de cultura contemporánea*, 1, vol. 1, 1-63. [En ligne : <http://www.konradlorenz.edu.co/es/publicaciones/revista-suma-cultural/361-numero-1-ano-2000.html>].

HOFFMANN, Odile. (2000). Jeux de parole et de mémoire autour des mobilisations identitaires dans le Pacifique colombien, dans « Logiques identitaires, logiques territoriales », Paris, Éditions De l'Aube - IRD, *Autrepart*, 14, 33-52. [En ligne : http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_7/autrepart/010021953.pdf].

SANSONE, Livio. (2000). Os objetos da identidade negra: consumo, mercantilização, globalização et criação de culturas negras no Brasil, *Mana*, 1, vol. 6, 87-119. [En ligne]: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=s0104-93132000000100004&script=sci_arttext].

VAGNOUX, Isabelle (dir.). (1999). *Latinos et Yankees : Interactions dans l'espace anglo-hispanique des Amériques*, Actes du colloque du Centre d'analyse et de recherche nord-américaines et latines (CARNAL), 26-28 septembre 1997, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 275 p.

HATTNER, Álvaro. L. (1999). *Uma ponte sobre o Atlântico: poesia de autores negros angolanos, brasileiros e norte-americanos em uma perspectiva comparativa triangular*, Tese, Universidade de São Paulo.

ROUHAUD, Aline. (1997). *La problématique de l'identité dans la communauté cubaine de Miami, Floride 1959-1996*, thèse de doctorat sous la direction de Maryse Gachie-Pineda, Montpellier, Université Paul-Valéry, 460 p.

BURTON, Richard D. E. (1997). *Le roman marron : études sur la littérature martiniquaise contemporaine*. Paris, L'Harmattan, 1997, 282 p.

PATTERSON, Enrique, (1996). Cuba : discursos sobre la identidad, *Encuentro de la Cultura Cubana*, 2, 49-67.

BERNDT, Zila (1996). *Littérature brésilienne et identité nationale : dispositifs d'exclusion de l'Autre*, Paris, L'Harmattan, 160 p.

GIRAUD, Michel. (1994). Les identités antillaises, entre négritude et créolité, in « Identités et couleurs en Amérique Latine », *Cahiers des Amériques Latines* (deuxième série), 17, 141-155. (En ligne : <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/publications/cahiers-des-am%C3%A9riques-latines-n%C2%B0-17-identit%C3%A9-et-couleurs-en-am%C3%A9rique-latine>].

FRIEDEMANN, Nina S. de. (1993). La antropología colombiana y la imagen del negro, *América Negra*, 6, 161-172.

BERNARD, Carmen., GRUZINSKI Serge, (1993). *Histoire du Nouveau Monde : Les métissages (1550-1640)*, Paris, Fayard, 791 p.

GILROY, Paul. (1993). *The Black Atlantic. Modernity and double consciousness / L'Atlantique noir : modernité et double conscience*, (trad. de Charlotte Nordmann), Paris, Amsterdam, 2010.

- WADE, Peter. (1993). La construcción de “el Negro” en América, in *La construcción de las Américas. Memorias del VI Congreso de Antropología en Colombia. Julio 1992*, Bogotá, Universidad de los Andes, 141-158.
- FRIEDEMANN, Nina S. de. (1992), Negros en Colombia: identidad e invisibilidad, *América Negra*, 3, 25-35.
- BERND, Zilá. (1988). *Introdução à literatura negra*. São Paulo : Brasiliense.
- BASTIDE, Roger. (1987). *Negritude e literatura na América Latina*, Porto Alegre: Mercado Aberto.
- BASTIDE, Roger. (1983). A poesia afro-brasileira, *Estudos afro-brasileiros*, São Paulo: Perspectiva. 3-110.
- BROOKSHAW, David. (1983). *Raça e cor na literatura brasileira*. (trad. Marta Kirst), Porto Alegre: Mercado Aberto, 266 p.
- MALINOFF, Jane. (1980). Modern Afro-Brazilian Poetry, *Callaloo*, 8-10, 43-61.
- PESTRE DE ALMEIDA, Lilian, (1978), Jorge de Lima : quelques poèmes afro-brésiliens Lecture et traduction, Toulouse, Presses Universitaire du Mirail, *Caravelle, Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 30, 23-38.
- BOGLIOLO, François. (1975). Image de la femme noire dans la littérature d’Amérique Latine, *Ethiopiennes, Revue socialiste de culture négro-africaine*, 4. [En ligne : <http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?article316>].
- HUGGINS, Nathan Irvin. (1971), *Harlem Renaissance*, New York, Oxford University Press, 343 p.
- BASTIDE, Roger. (1967). *Les Amériques noires. Les civilisations africaines dans le Nouveau Monde*, Paris, Payot, coll. Bibliothèque scientifique, 236 p. [rééd. L’Harmattan, 1996].
- RABASSA, Grégory. (1965). *O Negro Na Ficção Brasileira*, Rio De Janeiro, Tempo Brasileiro, 464 p.
- SAYERS, Raymond. (1958). *O Negro na Literatura Brasileira*, O Cruzeiro, 458 p.
- COULTHARD, G. R. (1958). *Raza y color en la literatura antillana*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, CXVI, 106 p.
- BASTIDE, Roger. (1952). Le problème noir en Amérique latine, dans Hélène Bertheleu (dir.), « Racisme et relations raciales », *Bastidiana*, 29-30. [En ligne : <http://clauderavelet.pagesperso-orange.fr/textes2.html>].
- ORTIZ, Fernando. (1943). Por la integración cubana de blancos y negros, *La Habana*, 2, mars/avril 1943, vol. 6, 256-272. paru aussi dans *Estudios Afrocubanos*, 5, 1945-1946, 216-229. [En ligne : <http://www.archivocubano.org/integracion.html>].
- HERSKOVITS, M. (1941), *The Myth of the Negro paste / L’Héritage du Noir : mythe et réalité*, (traduction de Arnold Grémy), Paris, Présence africaine, 1962. [En ligne : <http://ia600202.us.archive.org/2/items/mythofthenegropa033515mbp/mythofthenegropa033515mbp.pdf>].
- La Revue du monde noir / The Review of the black world*, Paris, Éditions de la Revue mondiale 1931-1932. Rééd. Jean-Michel Place, 1992. [En ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32946v>].
- NARDAL, Jane. (1928). L’internationalisme noir, *La Dépêche africaine*, 1, février 1928, 5.
- LOCKE, Alain LeRoy. (1925). *The New Negro: An interpretation*, New York, A. and C. Boni, 446 p. (rééd. New York, Touchstone, 1997).