

Colloque « Serge Pey, un poète-chercheur en action »

Université Toulouse Jean Jaurès, 14-16 juin 2018

Références documentaires

- PEY, Serge (2018). *Occupation des cimetières*. Remoulins sur Gardon, Jacques Bremond Éditions, 176 p.
- PEY, Serge (2018). *Poésie-action. Manifeste provisoire pour un temps intranquille*. Bègles, Éditions Le Castor Astral, 608 p. [rééd. de 1975].
- PEY, Serge (2018). Poésie et vérité, *Psychanalyse YETU*, 141, 2018/1, 195-206. [En ligne : <https://www.cairn.info/revue-psychanalyse-yetu-2018-1-page-195.htm>].
- PEY, Serge (2018). *Mathématique générale de l'inifini*. Préface d'André Velter. Paris, Éditions Gallimard, COLL ; Poésie/Gallimard, 432 p.
- JOUVE, Émeline (dir.) (2018). *Avignon 1968 et le Living Theatre*. Montpellier, Éditions Deuxième époque, 192 p.
- JOUVE, Émeline (2018). The Living Theatre and the French 1968 Revolution: Of Political and Theatrical Crises, *E-rea*, 15.2. [En ligne : <http://journals.openedition.org/erea/6370>].
- FONTANA, Giovanni (2018). Manœuvres d'écriture révolutionnaire. Exercices d'avant-garde en mai 68. *Inter*, 129, 24-27.
- FOURCOU, Francis (2018). *Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière* [film documentaire]. France, production-distribution Écran Sud, 1h25 min. [Dossier de presse en ligne : <http://www.confluences.org/wp-content/uploads/2018/02/Dossier-de-presse-Serge-Pey.pdf>].
- PEY, Serge (2018). Serge Pey : « Quand la poésie s'arrêtera, le monde lui-même s'arrêtera », entretien avec Sophie Vigroux, *La Dépêche du Midi*, 13 juin 2018. [En ligne : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/06/13/2816863-serge-pey-quand-poesie-arretera-monde-arretera.html>].
- PEY, Serge (2017). *Flamenco. Les souliers de la Joselito*. Saint-Sulpice, Éditions Les Fondateurs de briques. Limoges, Éditions Dernier Télégramme, 368 p.
- PEY, Serge (2017). *Histoires sardes d'assassinats, d'espérance et d'animaux particuliers*. Bègles, Castor Astral, 240 p.
- PEY, Serge, MULAS, Chiara (2017). *Venger les mots* (extraits) suivi de *Bataclan* [vidéo]. Église de Sigale (Alpes-Maritimes), vallée de l'Estéron, le 7 mai 2017, durée : 22.16 min. [En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=NyZbpQYhVH8&list=PL42611AFA4E9E4B2F>].
- LUPIÉRI, Jean-Luc (2017). *L'art d'action à l'ombre de Diogène. Essai sur la performance*. Préface de Serge Pey. Etterbeek (Belgique), Éditions Maelström, 334 p.
- DI MANNO, Yves, GARRON, Isabelle (2017). *Un nouveau monde, poésies en France 1960-2010*. Paris, Éditions Flammarion, coll. Mille & une pages, 1530 p.
- DARRAS, Jacques (2017). Serge Pey. Politique, corps et âme, in « Nous, l'Europe et les autres », rubrique « Cultures », *Esprit*, décembre 2017, 147-187. [En ligne : <https://www.cairn.info/revue-esprit-2017-12-page-147.htm>].

DARBLADE, Julien (réal.) (2017). *Le soleil et la loupe*. Récitation par Serge Pey, Colonne des Girondins, Biennale d'architecture de Bordeaux, 20 septembre 2017. [En ligne : <https://www.babelio.com/auteur/Serge-Pey/39844/videos>].

DE SIMONE, Cristina (2016). *Proférations ! Poésie en action à Paris (1946-1969)*. Thèse de doctorat en Études théâtrales sous la direction de Christian Biet, Université Paris 10 /École doctorale Lettres, langues, spectacles (Nanterre). Dijon, Presses du réel, 560 p.

THÉVAL, Gaëlle (2016). Gestes d'écriture et écritures du geste dans les poésies expérimentales depuis les années 1960, in Caroline Andriot-Saillant, Thierry Roger (dirs), *Les Gestes du poème*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen, avril 2015, CÉRÉDI. [En ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/IMG/pdf/theval.pdf>].

DESSONS, Gérard (2015). *La voix juste. Essai sur le bref*. Paris, Éditions Manucius, coll. Le marteau sans maître, 160 p.

BOURASSA, Lucie (2015). *Henri Meschonnic. Pour une poétique du rythme*. Paris, Éditions Rhuthmos, coll. Rythmologies, 160 p.

PEY, Serge (2014). *La boîte aux lettres du cimetière*. Paris, Éditions Zulma, 208 p.

PEY, Serge (2014). *La Sardane d'Argelès*. Limoges, Éditions Dernier télégramme, 82 p.

MAILLARD, Pascal (2014). *Serge Pey ou l'insurrection vivante*, POLRARED- Petit observatoire des libertés académiques. Recherche, Enseignement, Démocratie (blog Médiapart), 5 mai 2014. [En ligne : <https://blogs.mediapart.fr/pascal-maillard/blog/050514/serge-pey-ou-l-insurrection-vivante>].

FONTANA, Giovanni (2013). Hermes Intermedia et la poésie épigénétique. Multiplicité, simultanéité, intermédialité : la métamorphose transgénique de l'œuvre poétique, par stades progressifs, in « Poésie autre », *Inter*, 114, 4-9. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2013-n114-inter0575/69161ac.pdf>].

Serge Pey Open. Performances installations vidéos... (2012-2013), *Doc(k)s*, numéro spécial, 17-20, Ajaccio, Édition Akhenaton, + 1 DVD.

PEY, Serge (2013). Indiens des plaines. Adresse à Barack Obama, président des USA, dans la langue des signes des Indiens des plaines, pour la libération de Leonard Peltier, de la nation des Anishinaabe / Lakota, militant de l'American Indian Movement emprisonné depuis 1976, *Gruppen*, 7, juin 2013. [En ligne, performance de Serge Pey filmée par Jean-Paul Woodall et intitulée « Bruits du temps, 18'42 min. : <https://www.youtube.com/watch?v=n6cHJYq9UNI>].

FLORES, Enrique. (2012). Pey/peyotl: Nierika y los cantos chamánicos huicholes, en Enrique FLORES, (ed. et trad.), « *Nierika: cantos de visión de la contramontaña* » de Serge Pey, Universidad Nacional Autónoma de México, 9-49. [En ligne : <http://www.lanmo.unam.mx/repositorio/LANMO/adugobiri/pdf/Pey1.pdf>].

PEY, Serge (2012). *Chants électro-néolithiques pour Chiara Mulas*. Préface, Giovanni Fontana, traduction, Margherita Orsino. Limoges, Éditions Dernier télégramme, 288 p.

QUILLIER, Patrick (2012). L'épreuve de silence, les preuves par silence, *Noesis*, 19, 2012. [En ligne : <http://journals.openedition.org/noesis/1810>].

DOBZYNSKI, Charles (2012). Serge Pey, 1950..., in *Un jour à brûler le réel. Poètes de France* [tome 1]. Paris, Éditions Ōrizons, 277-281.

- GARCIN-MARROU, Flore (2012). Portrait de Félix Guattari en auteur dramatique, in "Chaosmose, Penser avec Félix Guattari", *Chimères*, 77, 137-148. [En ligne : <https://www.cairn.info/revue-chimeres-2012-2-page-137.htm>].
- GARCIN-MARROU, Flore (2011). *Gilles Deleuze, Félix Guattari : entre théâtre et philosophie. Pour un théâtre de l'à venir*. Thèse de doctorat en Littérature française sous la dir. de Denis Guénoun, Université Paris-Sorbonne.
- NACCACHE, Marion (2011). *Bernard Heidsieck & Cie : une fabrique du poétique*. Thèse de doctorat en Littérature Française sous la dir. de Jean-Marie Gleize. Lyon, École normale supérieure / École doctorale Lettres, langues, linguistique, arts, Centre d'études et de recherches comparées sur la création.
- PEY, Serge (2011). *Rituel des renversements. Poèmes soufis pour Michel Raji danseur choréographe*. Limoges, Éditions Dernier Télégramme, 192 p.
- PEY, Serge (2011). *Le Trésor de la guerre d'Espagne*. Paris, Éditions Zulma, 176 p.
- PEY, Serge (2010). *Lèpres à un jeune poète, Principes élémentaires de philosophie directe. Chroniques de poésie provisoire, engagement, utopie, révolution, poèmes pédagogiques, origine et état des avant-gardes, ethnopoésie, poésies virtuelles et infinitésimales, théorie du poème, poésie orale et sonore, happening, choses vues*. Toulouse, Délit Éditions, 526 p.
- BONHOMME, Béatrice (2010). La poésie ou le rythme d'un engagement, in Jacqueline Michel, Annette Shahar (dirs), *Relation du poème à son temps: interrogations contemporaines*, Bern, Éditions Peter Lang, 193-204.
- LUPIÉRI, Jean-Luc. (2010). Actions rituelles et monstrosités thaumaturgiques dans l'art de la performance et la philosophie cynique de Diogène, in Serge Pey (dir.), « Rituels », *Inter. Art actuel*, 106, 46–50. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2010-n106-inter1508946/62711ac.pdf>].
- DESSONS, Gérard, (2010). *La manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*. Paris, Éditions Manucius, coll. Le marteau sans maître, 265 p.
- TLT (TéléTouLouse) [2009]. "Délit éditions" à Toulouse. Autour de la publication de « Nihil et Consolamentum » de Serge Pey, 5.34 min. Avec des extraits de performances. [En ligne : <https://www.dailymotion.com/video/x80lmh>].
- PEY, Serge (2009). *Nihil et consolamentum. Bâtons et poèmes cathares précédé de La dédicace des brûlés* suivi de *Les pieds de Belibaste* et de *Messe de minuit pour les plafonds de Toulouse*. Traduit du français vers l'occitan par Alem Surre Garcia. Toulouse, Délit Éditions, 228 p.
- MAILLARD, Pascal (2009). L'Avenir profond de la poésie, in PFERSMANN, Andréas (dir.), *Serge Pey et l'Internationale du rythme*. Actes de colloque, Nice, 2004. Liancourt, Éditions Dumerchez ; Mont-de-Marsan, Éditions L'Atelier des Brisants, 499 p. [+ CD]. [En ligne : <http://sergepey.fr/internationale/pascal-maillard/>].
- BENSAÏD, Daniel (2009). À Serge Pey, au poète qui récite avec ses pieds, in PFERSMANN, Andréas (dir.), *Serge Pey et l'Internationale du rythme*. Liancourt, Éditions Dumerchez ; Mont-de-Marsan, Éditions L'Atelier des Brisants, 499 p. [+ CD]. [En ligne : <https://www.danielbensaid.org/A-Serge-Pey-au-poete-qui-recite-avec-ses-pieds>].
- LÖWY, Michael (2009). *Sept Thèses sur la Poésie de Serge Pey*, Le blog de Michael Lowy, 18 novembre 2009. [En ligne : <https://blogs.mediapart.fr/michael-lowy/blog/181109/sept-theses-sur-la-poesie-de-serge-pey>].
- BRECHET, Pascal (réal.) [2009]. *Entretien avec Serge Pey*. Les Abattoirs/Grotte du Mas d'Azil, 9.11 min. [En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=5qn2IsRpuEM>].
- NAULEAU, Sophie (2009). *André Velter, troubadour au long cours : vers une nouvelle oralité poétique*. Thèse de doctorat en Littérature française sous la dir. de Pierre Brunel, Université Paris 4, École doctorale Littératures françaises et comparée, 314 p. [En ligne : <http://www.theses.paris-sorbonne.fr/these.nauleau.pdf>].

PEY, Serge (2008). Son « rêve d'Artaud ». Sa « poésie d'action », in Henri Meschonnic (dir.), "Théâtre / Oracle", *Théâtre/Public*, 189, juin 2008.

PEY, Serge (2007). *Nierika, chant de vision de la contre-montagne. Poèmes traduits du peyotl*. Saint-Martin-d'Hères, Maison de la poésie Rhône-Alpes ; Pantin, le Temps des cerises, Bacchanales Hors-série, 179 p. [rééd de *Nierika ou Les Mémoires Du Cinquième Soleil*, publié aux éditions Cadex en 1993].

PEY, Serge (2006). *Poésie publique, poésie clandestine : Poèmes 1975-2005. Anthologie arbitraire de poèmes et de bâtons*. Bègles, Éditions Le Castor Astral, 213 p.

ALBERT-BIROT, Arlette (2006). *Serge Pey, la bouche est une oreille qui voit*. Paris, Éditions Jean Michel Place, coll. poésie, 128 p.

PRUDON, Montserrat (dir.) (2005). *La poésie à cœur à corps et à cris*. Paris, Éditions Mandala, coll. Traverses, 267 p.

PRUDON, Montserrat (2004). La performance et le sacré : « Sacré y es-tu ? », in « Du sacré aux sacralités », *Pandora: revue d'études hispaniques*, 4, 79-89. [En ligne : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2925623.pdf>].

FONTANA, Giovanni (2004). Du pré-texte à l'ultra-texte transversal. Oralité et technologies dans la nouvelle poésie performative, in « Action/Performance », *Action_Doc(k)s*, 488 p. [En ligne : http://www.akenaton-docks.fr/DOCKS-datas_f/collect_f/auteurs_f/F_f/FONTANA_F/TEXTE_F/oraliteset.html].

PEY, Serge (2002). *Octavio Paz. Lettres posthumes à Octavio Paz depuis quelques arcanes majeurs du tarot*. Paris, Nouvelles Éditions Place, coll. Collection poésie, 128 p.

BIANU, Zéno (éd.) (2002). *Poèmes à dire. Une anthologie de poésie contemporaine francophone*. Paris, Éditions Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 192 p. [rééd. 2013].

MADELAINE, Océane (2002). *Matérialité et oralité dans l'œuvre de Serge Pey*. Mémoire de maîtrise en Lettres modernes. Toulouse, Université de Toulouse II-Le Mirail, 138 p.

PEY, Serge (2000). L'échange de nom. Entretien avec Ramiro Oviedo, in *Les aiguisés de couteaux*, Toulouse, Éditions des Polinaires, 3-16.

SOUCHON, Patrick (dir.) (2000). *La Langue à l'œuvre. Le temps des écrivains à l'université*. Paris, Presses du réel / Maison des écrivains, 284 p.

PEY, Serge, MONTESSUIS, Joachim (réal.) (2000). *Mange le feu*, in Festival International de Performance de Québec, 8.44 min. [En ligne : <http://sergepey.fr/media/mange-le-feu/>].

PEY, Serge (1998). La marche de la poésie de Serge PEY censurée à Kassel, in « Paysages », *Inter. Art actuel*, 69, 80-80. [En ligne : <https://www.erudit.org/en/journals/inter/1998-n69-inter1104322/46337ac.pdf>].

MESCHONNIC, Henri, DESSONS, Gérard (1998). *Traité du rythme. Des vers et des proses*. Paris, Éditions Dunod, 242 p.

PEY, Serge (1997). *La main et le couteau*. Venissieux, Éditions Paroles d'Aube, 111 p.

PEY, Serge (1997). *L'enfant archéologue*. Remoulins sur Gardon, Jacques Bremond Éditions, 79 p.

QUILLIER, Patrick (1997). *L'usage de l'oreille selon René Char*. 1997. Thèse de doctorat en littérature. Université Toulouse 2-Le Mirail.

DEBON, Claude (1997). Serge Pey et " la poésie orale d'action", *Australian Journal of French Studies*, 3, vol. 34, 332-338.

PEY, Serge (1995). *La langue arrachée ou la poésie orale d'action. Essai d'analyse et d'histoire de l'oralité dans le poème à la fin du XXe siècle*. Thèse de doctorat en littérature française sous la dir. de Georges Mailhos. Université Toulouse II-Le Mirail, 3 vol., 1053 p.

PAIN, François (1995). *Monument à Guattari* [vidéo], sur une idée de Jean-Jacques Lebel. France, coul., 90 min. Film tourné en 1994/95, à l'occasion de l'exposition « *Hors limites. L'art et la vie. 1952-1994* » au Centre Pompidou. [Texte de présentation de l'exposition avec description de l'œuvre de J.-J. Lebel, Monument à Guattari] : <https://www.centrepompidou.fr/media/document/01/b6/01b6f3030d125773fee07a7557fdabfc/normal.pdf>.

LEBEL, Jean-Jacques (1994). *Poésie directe des Happenings à Polyphonix. Entretiens avec Arnaud Labelle-Rojoux et quelques documents*. Paris, Opus International Editions, 173 p.

WOODALL, Jean-Paul (réal.) (1994). "Et nous ne voulons pas être des hommes..." [vidéo]. Performance du poète Serge Pey, Nice, librairie "À la Sorbonne", 1 avril 1994, 11.47 min. [En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=PVz4e0cLZew>].

ZUMTHOR, Paul (1992). Une poésie de l'espace, in Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (dirs), *Poésies sonores*, Genève, Éditions Contrechamps, 280 p.

ZUMTHOR, Paul (1990). *Performance, réception, lecture*. Longueuil, Éditions Le Préambule, coll. L'Univers des discours, 129 p.

ZUMTHOR, Paul (1990). *Écriture et nomadisme : entretiens et essai*. Montréal, Éditions Hexagone, 162 p.

CHAMBERLAND, Roger (1990). La voix spectaculaire / Oralités, Polyphonix, Québec, 12 au 16 juin 1991., *Inter*, 50, 17-20. [En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/inter/1990-n50-inter1101719/59304ac.pdf>].

LEBEL, Jean-Jacques, BLAINE, Julien, BORY, Jean-François, BURROUGHS, William (1984). *Poésie en action*. Issy-les-Moulineaux, Éditions Loques-NéPE, 5-15.

MESCHONNIC, Henri (1982). *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*. Lagrasse, Éditions Verdier, 713 p. [rééd. 2009].

PEY, Serge (1976). *Structures internes et rythmes de développement de la section d'agitation et de propagande du parti communiste français entre les deux guerres*. Thèse de doctorat en histoire sous la dir. de Rolande Treppe. Université Toulouse II-Le-Mirail, 4 vol., 673 p.

CELAYA, Gabriel (1955). *La poesía es un arma cargada de futuro / La poésie est une arme chargée de futur*, in *Cantos iberos*, Madrid, Ediciones Turner, 96 p. [En ligne, version française : <http://www.gauchemip.org/spip.php?article8065> - version espagnole : <https://www.poemas-del-alma.com/gabriel-celaya-la-poesia-es-un-arma-cargada-de-futuro.htm> - version espagnole chantée par Paco Ibanez : <https://www.youtube.com/watch?v=zQsX5NvIWgc>].